

# Igshaan Adams Weerhoud

Focus – Niv. 5



18.01.–  
03.08.2025

**ARoS**

## Igshaan Adams – *Weerhoud*

ARoS præsenterer den første store udstillingen i Norden af den sydafrikanske kunstner Igshaan Adams. Glæd dig til at træde ind i Adams sansefulde og poetiske univers af delikat vævede billedtæpper og skulpturelle støvskyer fremstillet af perler, muslingeskaller, reb, silke, sølvkæder og meget andet. Udstillingen består af værker fra 2014 til nu, blandt andet Adams hidtil største installation, der ligesom udstillingen bærer titlen *Weerhoud*.

Adams (f. 1982) er en kunstnerisk sjæl, der tager os med tilbage til en opvækst i Sydafrika. Mellem farve, raceklassificering, religioner, seksualitet og traumer. En barndom og ungdom formet og farvet af tilbageholdthed og med rammer, der var for snævre. Ordet *Weerhoud* er afrikaans og kan oversættes til ordet 'tilbageholdt' på dansk. En titel valgt til udstillingen, der bygger bro mellem de traumer opvæksten gav.

Det handler også om noget så komplekst som queerkunst inspireret af helende dans, kosmisk støv og sufisme. Det handler også om, hvordan dans og bevægelse kan være med til at styrke menneskets modstandskraft – og handlekraft – over for kræfter, der holder os tilbage. Adams er fascineret af dansens frisættende og helbredende potentiale – et tema, der udfolder sig i flere af udstillingens værker, særligt i det store billedtæppe, Jaime-Lee, Byron, Dustin, Faroll, Lynette, realiseret i samarbejde med den sydafrikanske dansegruppe Garage Dance Ensemble.

I dansen peges der også tilbage på hans tværreligiøse opvækst. Adams blev født i 1982 i den tidligere raceadskilte forstad Bonteheuwel i udkanten af Cape Town. Med en kristen mor og en muslimsk far voksede han opvokset i en kompleks identitetsmæssig kontekst under apartheidstyrets raceklassificeringssystem. Derfor fletter han ofte egne oplevelser fra fortiden og nutiden ind i sine værker.

Adams er på et spirituelt niveau inspireret af sufismen, en spirituel og asketisk form for islam, der ofte vægter en indre søgen efter Gud gennem dans og meditation.

I sufismen symboliserer 'Al-Ama' (skyen) den guddommelige skabelse gennem åndedræt eller damp. Støvskyer, åndedræt eller 'mellemlummet' mellem en indre og en ydre verden er i det hele taget emner, der går igen i Adams' kunst.

De resonerer dybt med hans udforskning af det gennemtrængelige selv; af kræfter og tråde, der fysisk og åndeligt væver os sammen som mennesker.

## Om sufisme

Sufisme er islamisk mystik. En trosform hvor den enkeltes hengivenhed er i fokus. Igennem askese, ritualer, bøn og meditation nærmer den troende sig Gud.

Sufisme er forbundet med dans. Sufierne udfører en hvirvlende dans, der bringer dem i trance. Trancen kaldes også for Fana og det er her, de bliver ét med gud.

Igennem dansen og trancen vender de tilbage til den oprindelige verden, hvor mennesket og Gud var forbundet.

Adams bruger dansen til at frisætte sig og heale traumer:

***”Bevægelse er som et medium,  
hvor igennem man kan reparere  
indre brud.”***

*Igshaan Adams*

*Weerhoud* – tilbageholdt – og udstillingens fokus på frisættelse kan være inspiration i jeres arbejde med emner som identitet, køn, religion og den komplekse tilværelse det er at være ung.

Mosaikken af muligheder, grænsebrydning og det undersøgende er i elevernes hverdag – de kan frisætte sig selv og bryde med det tilbageholdte – både i den fysiske verden og den digitale. Men samtidigt præger en rigtighedskultur tiden. Utopiske, umulige og til tider usunde mål. For nogle, ser virkeligheden broget og uoverskuelig ud. Hvordan bryder man igennem *Weerhoud*? og hvem kan kan vise vej?

Lad os håbe, at Adams invitation til grænsebrydning og frisættelse kan inspirere eleverne i deres eget liv og i jeres undervisning med f.eks. billedkunsts billedfremstilling og billedkommunikation. Måske kan eleverne arbejde med det komplekse i at fremstille værker, der spejler eget liv, identitet, tro, seksualitet og måske frisættelse.

Har I lyst til at dele tanker, oplevelser og produktioner fra jeres besøg og videre arbejde, kan I sende dem til Jacob Bødskov, undervisningsansvarlig, via [jabo@aros.dk](mailto:jabo@aros.dk).

## Værkeksempler fra udstillingen

Værket er en hyldest til Adams' bedstemor (Ouma), en stærk og omsorgsfuld kvinde, der spillede en afgørende rolle i udviklingen af hans kunstneriske praksis. Ligesom bedstemoren har værket været udsat for store belastninger. Det bærer på ar og traumer, men har bevaret sin styrke og skønhed. Adams fortæller:

***"Efter mere end 50 år i et ægteskab, at skulle lave mad hver dag, tage sig af min bedstefar og deres fem døtre, derefter børnebørn, og derudover hendes søsters børn, som hun hjalp med at opdrage og uddanne, var hun en af de kvinder, som blev tyngt af livets daglige trummerum. Det gør mig trist, fordi det er sandt. Hun var så stærk. Jeg kender ingen andre i verden, der har så meget integritet."***



Ouma, 2016

Bedstemor  
Grandmother

Vævet nylonreb, snor, perler, stof og bøjler af tråd.  
Woven nylon rope, string, beads, fabric and wire scharf hangers.  
Private Collection

## Bent, 2018

### Bøjet

Dette værk giver på poetisk vis udtryk for den transformative kraft og styrke, vi mennesker besidder i livssituationer, hvor vi enten er tvunget til at ændre os eller selv er dem, der igangsætter forandring. Værket bøjer sig som en blomst, der vender sig mod solens stråler, og ændrer form efter omgivelserne.



### Plate 5 (from the series Neoscope), 2014

Plade 5 (fra serien Neoscope)

Værkets silhuet af sarte tråde skaber en blyantslignende tegning i rummet som synes at opløses for øjnene af os. Denne følelse af blødhed og ømhed er karakteristisk for Adams' proces. Ofte dvæler han ved sine ufærdige skyværker og plejer dem med en tålmodighed, som han selv har sammenlignet med det at dyrke og beskære en have. De afspejler Adams vilje til at bruge utallige timer (nogle gange endda år) på visse værker og på at forfine dem over tid.

***Jaime-Lee, Byron, Dustin,  
Faroll, Lynette, 2024***

*Jaime-Lee, Byron, Dustin, Faroll, Lynette* blev til under en workshop med dansere fra Garage Dance Ensemble i Sydafrikas nordlige Cape-provins. I den forbindelse optrådte danserne, som værket er opkaldt efter, med en intuitiv dans hen over et stort lærred placeret på en plade med våd maling. Deres dansebevægelser efterlod abstrakte aftryk fra deres kroppe. Disse blev efterfølgende brugt som inspiration til de mønstre, former og farver, der findes i Adams' færdigvævede billedtæppe.



## Weerhoud, 2024

Adams er fascineret af støv, særligt af de skyer af støv, der skabes, når dansere tramper i jorden med deres fødder. For ham indikerer støv et brud, en kraft, en grænsesætning, og måske endda noget oprørsk. Det repræsenterer også nye begyndelser, kosmisk støv og drivende støv, der ikke adlyder grænser. Støvets evne til at gennemtrænge alle rum, er en stærk metafor i denne støvsky-installation, som Adams betragter som en optegnelse over et tabt minde og et levet liv.



# Besøg ARoS på egen hånd

Vi håber, I må få en rigtig god oplevelse af jeres besøg i Igshaan Adams – *Weerhoud* og på resten af museet.

I er velkomne på egen hånd – eller I kan bestille et forløb med en af vores formidlingsassistenter. Læs mere om rammerne [her](#).

For at sikre jer og museets øvrige gæster det bedst mulige besøg, har vi udformet nedenstående færdselsregler. Reglerne er også til for at forhindre, at de udstillede kunstværker lider overlast.

## Hent færdselsregler til underskrivning [her](#)

- Gruppens leder er ansvarlig for, at museets regler overholdes, og at alle i gruppen er bekendt med disse.
- Gruppen færdes samlet under hele besøget under lærerens/lederens opsyn medmindre andet er aftalt.
- Færdsel på museet skal foregå roligt og under hensyn til museet øvrige gæster.
- Det er ikke tilladt at berøre værkerne.
- Henstillinger fra museets personale skal følges.
- At gruppen forholder sig i absolut stilhed i *Your rainbow panorama*
- Af hensyn til kunstværkernes sikkerhed, skal rygsække og større tasker anbringes i garderoben.
- Af hensyn til museets modtagelige gulve må grupper, der ønsker at tegne, kun benytte tørre materialer/farver.

Man er altid velkommen til at kontakte museets vagt/servicepersonale ved tvivlsspørgsmål, eller hvis man har behov for særlige aftaler.

## Guidede rundvisninger

I kan booke guidede rundvisninger [her](#)