



Barbara Kruger

No Comment

29. 11. 2024 —
21.04. 2025

Niv. 1

ARoS

~~NO~~

COMMENT

Barbara Krugers No Comment indhyller bogstaveligtalt ARoS i ord. Udstillingen præsenterer Krugers tidlige ikoniske værker sammen med nye, højaktuelle tekstbaserede vinylværker, LED-værker, store væg- og gulvinstallationer, videoinstallationer og lydværker. Alle vinylværker i udstillingen er skræddersyet ARoS' arkitektur og vil transformere ARoS Niv. 1.

Udstillingen indtager også atriummet med et helt nyt værk, der udfolder sig i museets fulde højde, over 30 meter højt og forsætter ud af galleriet. På uventede steder, som ARoS' toiletter og i ARoS Butik, vil Kruger's lydværker dukke op, ligesom hendes direkte budskaber vil sprede sig til det offentlige byrum. Som en del af udstillingen vil Kruger ikklæde flere af Aarhus Letbanes toge i helt nye værker.

Kruger er en visuel dragende oplevelse. Eleverne vil blive suget ind i et univers af udsagn og udtryk. Først nok undersøgende, i gang med at forstå og senere i gang med at danne mening i udstillingen og for dem selv. For som Kruger selv udtrykker det:

Jeg arbejder med billeder og ord, fordi de kan definere hvem vi er, hvordan vi gerne vil være, og hvad vi bliver.

– Barbara Kruger

Kruger leger med ordenes og billedernes forførende kraft; her kombineres billeder fra populærkulturen med kortfattede udsagn, der opfordrer os til nærmere eftertanke over vores sociale relationer og magtstrukturer i samfundet. Udstillingen overtager ARoS med store, tekstbaserede værker, videoværker, paste-ups og lyd, der breder sig over museets vægge og gulve og helt ud i byen udenfor.

Krugers værker sætter spørgsmålstegn ved den verden, vi lever i – en verden, hvor holdninger, meninger og billeder smelter sammen i en strøm af falske nyheder, manipulation og kommentarer på de sociale medier. Værkerne er både udfordrende og skarpt vinklede og uden videre forklaring åben overfor din egen fortolkning.

No Comment

Udstillingen på museets Niv. 1 præsenterer Krugers seneste arbejde, i form af digitale fortolkninger af nogle af hendes hovedværkerne fra de seneste to årtier, akkompagneret af omfattende værker på vinyl, stedspecifikke installationer og flerskræms videoinstallationer.

Udstillingen *Barbara Krugers No Comment* er en 'anti-retrospektiv' retrospektiv udstilling – En form for aktualisering af gamle kampe. Kruger gentænker det retrospektive aspekt ved at genskabe udvalgte hovedværker fra de seneste to årtier via digitale teknologier og kombinerer dem med nyere video- og vinylværker. Således bearbejder Krugers de gamle samfundsmæssige udfordringer, man finder italesat i hendes tidlige værker, men som igen er aktuelle og skaber debat i vores samtid.

ARoS



Udstillingen består blandt andet af digitale nyfortolkninger af nogle af Krugers mest ikoniske postmoderne værker, herunder *Your Body is a Battleground*, 1989/2019 og *I Shop, Therefore I Am*, 1987/2019, der har haft en stor betydning for samtidskunsten og kulturelle samarbejdsrelationer.

Your Body is a Battleground blev skabt i forbindelse med en række demonstrationer i USA i 1989. Demonstrationerne var et oprør mod en række nye love som indskrænkede kvinders ret til abort og ejerskab over egen krop - en debat og tematik, der indenfor de seneste år igen er blevet aktuel både i USA og Europa. De ældre hovedværker bliver nu nyfortolket idet Kruger anvender video- og computerteknologi til at præsentere værkerne på LED paneler, i stedet for de oprindelige mindre collageværker fra 1987-89.

Foruden Krugers nyfortolkede hovedværker vil udstillingen bestå af en række videoinstallationer, blandt andet 3-skærmsvideoinstallationen *Untitled (No Comment)* 2020 som også danner fundament for udstillingens titel.

Derudover har arbejdet med skriftlige statements på vinyl altid været en del af Krugers praksis og eksempler på disse værker vil ligeledes kunne opleves i udstillingen på ARoS. Vinylværkerne vil danne en ramme for nogle af de øvrige værker i udstillingen og samtidig stå som et selvstændigt værk i ARoS Atrium.

De besøgende vil desuden blive mødt af et lydværk, allerede inden de træder ind i udstillingen. Sammen med lydværket vil udstillingsoplevelsen på niveau 1 brede sig ud af gallerirummet med en kommission af et af Krugers karakteristiske statementværker i vinyl. Det vil indtage ARoS og forbinde udstillingen med museets indvendige bygningsarkitektur, centralt placeret i ARoS' offentligt tilgængelige faciliteter.

Værket er en genskabelse af *Untitled (Forever)* 2017/2024, der blev vist på Venedig Biennalen i 2022 og som bestod af et altomsluttende rum, hvor de skrevne statements på kraftfuld vis overtog rummet og overvældede beskuerne. Værkets statements vækker debat, diskussion og forundring og fornyr måden de besøgende og forbipasserende interagerer med museet og det åbne rum.

Om KRUGER

Kruger (f. 1945) er en anerkendt amerikansk kunstner og samfundskommentator, der har sat sit præg på den moderne kunstverden med sine tankevækkende og visuelt iøjnefaldende værker. Hendes unikke kombination af fotografi, tekst og grafisk design har gjort hende til en indflydelsesrig figur inden for feministiske og postmoderne kunstbevægelser. Barbara Kruger blev født i 1945 i Newark, New Jersey, og hendes kunstneriske rejse er blevet kendetegnet ved en frygtløs udforskning af kulturelle og politiske temaer gennem hendes distinkte visuelle sprog.

I 1970'erne begyndte Barbara Krugers karriere at tage form, da hun arbejdede som grafisk designer og kunstnerisk direktør for flere prominente publikationer, herunder "Mademoiselle" og "House & Garden". Denne erfaring gjorde det muligt for hende at forfine sit visuelle sprog og dyrke sin karakteristiske stil, der kendetegnes ved brug af røde, sorte og hvide farver, samt brugen af approprieret billedmateriale fra massemedierne. Krugers værker er bemærkelsesværdige i deres kritik af forbrugerskisme, kønsroller og magtforhold i samfundet. Hendes brug af tekst udfordrer ofte beskuerne til at sætte spørgsmålstejn ved samfundsmæssige normer og værdier. Et af hendes mest ikoniske værker, *Your Body is a Battleground*, 1989, er skabt til Women's March on Washington, indkapsler det feministiske perspektiv og fortsætter med at vække genklang hos publikum verden over.

Kruger blev dybt påvirket af den voksende feministiske bevægelse i 1970'erne samt arbejdet fra kunstnere som Jenny Holzer og kunstnere fra Pictures Generation-bevægelsen. Hun finder også inspiration i sprog og billeder fra reklame og massemedier, som hun anvender til at formidle sine egne budskaber.

Gennem hele sin karriere har Barbara Kruger udstillet sine værker på talrige gallerier og museer rundt om i verden, hvilket har cementeret hendes status som en banebrydende samtidskunstner. Hendes kunstillationer har prydet prestigefyldte steder som Moderna Museet, Whitney Museum of American Art, Museum of Modern Art (MoMA) og Los Angeles County Museum of Art (LACMA). Desuden indgår hun i nogle af verdens mest præstige fyldte kunstsamlinger, blandt andet på Art Institute of Chicago, The Broad, Los Angeles, Centre Pompidou, Paris og The Metropolitan Museum of Art, New York.

Besøg ARoS på egen hånd

Vi håber, I må få en rigtig god oplevelse af jeres besøg i Barbara Kruger – *No Comment* og på resten af museet.

I er velkomne på egen hånd – eller I kan bestille et forløb med en af vores formidlingsassistenter. Læs mere om rammerne her.

For at sikre jer og museets øvrige gæster det bedst mulige besøg, har vi udformet nedenstående færdselsregler. Reglerne er også til for at forhindre, at de udstillede kunstværker lider overlast.

Hent færdselsregler til underskrivning [her](#)

- Gruppens leder er ansvarlig for, at museets regler overholdes, og at alle i gruppen er bekendt med disse.
- Gruppen færdes samlet under hele besøget under lærerens/lederens opsyn medmindre andet er aftalt.
- Færdsel på museet skal foregå roligt og under hensyn til museet øvrige gæster.
- Det er ikke tilladt at berøre værkerne.
- Henstillinger fra museets personale skal følges.
- At gruppen forholder sig i absolut stilhed i *Your rainbow panorama*
- Af hensyn til kunstværkernes sikkerhed, skal rygsække og større tasker anbringes i garderoben.
- Af hensyn til museets modtagelige gulve må grupper, der ønsker at tegne, kun benytte tørre materialer/farver.

Man er altid velkommen til at kontakte museets vagt/servicepersonale ved tvivlsspørgsmål, eller hvis man har behov for særlige aftaler.

Guidede rundvisninger

I kan booke guidede rundvisninger [her](#)