

Sarah Sze, Metronome Artstall ©2014, Sarah Sze Studio, Thierry Bol



SARAH SZE METRONOME

18. maj – 20. oktober 2024

Sarah Sze – Metronome

18. maj – 20. okt. 2024

Niveau 1

Sarah Sze (f. 1969) er berømt for sine værker om tid – et tema, der går igen i størstedelen af hendes store, altomsluttende værkinstallationer. Tilsammen udgør de en form for levende skulpturer med nøje udvalgte fotos, skrivebordsgenstande, lyd, lys og video.

Siden slutningen af 1990'erne har Sze udviklet et særegent formsprog, der udfordrer, hvordan skulptur kan forstås. Senest har Sze arbejdet med en række store installationer under fællestitlen *Timekeepers*. *Metronome* (2023) er Sze's største installation i serien.

Timekeepers bruger Sze til at udforske den radikalt anderledes oplevelse af tid og rum, der kendetegner vores århundrede med dets øjeblikkelige og allestedsnærværende adgang til stadigt voksende mængder af billeder og information.

Selv fortæller hun:

“I’ve always been interested in certain times throughout history where our relationship to the way we experience time and space in the world speeds up radically. The invention of the aero plane, the invention of the train, you see really interesting work coming out of that time, in film, visual arts and writing.

We are in the middle of an extreme hurricane where we are learning to speak through images at an exponential pace.”

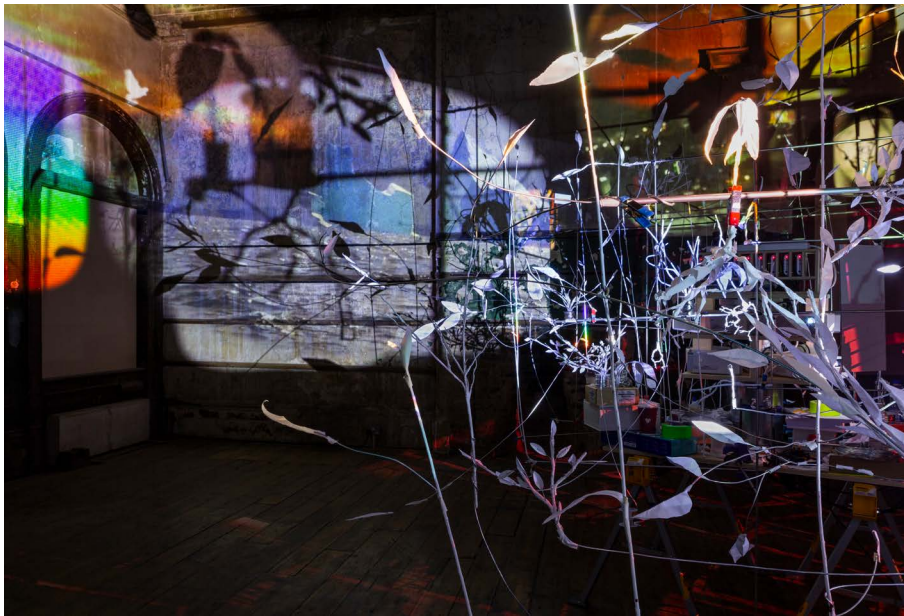
Metronome er kommissioneret af ARoS i samarbejde med Artangel, London og OGR Torino.

ARoS

Metronome

Metronome blev første gang vist for offentligheden på Peckham Rye Station i det sydøstlige London i 2023. Placeringen var valgt, da den hang sammen med en tidligere teknologi, jernbanen, der også havde grebet radikalt forstyrrende ind i tidligere eksisterende forestillinger om tid og rum. Installationen blev efterfølgende præsenteret på OGR Torino i en stor industribygning fra slutningen af 1800-tallet, der i sin tid blev brugt til at reparere lokomotiver og jernbanevogne.

Ligesom den første og anden bølge af den industrielle revolution og dens nye opfindelser forvandlede menneskets oplevelse af tid og rum, har vor tids informationsalder også udløst endnu en tidsmæssig og psykologisk forskydning. Vi kan nu tage og dele billeder helt ubesværet og i ubegrænset omfang. Vi er fuldt integreret i komplekse netværk og er globalt forbundet i et hidtil uset omfang. Vi er vidne til, at nye former for hybrider mellem menneskelig og kunstig intelligens opstår, idet teknologien løbende ændrer vores dagligdag på snigende, næsten umærkelig vis. Og det er her *Metronome* finder sit udtryk. Som en skulptur af det hastige og svært afbillede nu.



Sarah Sze, *Metronome* Artangel ©2024. Sarah Sze Studio, Thierry Bal

Tid afbilledet som skulptur

I forlængelse af Sze's betragtninger over de nærmest orkanlignende tilstande, der kendetegner nutidens digitale udvikling, er kernen i *Metronome* en åben og dynamisk halvkugle konstrueret af tynde rør i rustfrit stål. Indeni og udenom halvkuglen, har Sze placeret et væld af skrivebordsgenstande, vandflasker, kaffekrus, neongule post-its, hvide ståltrådsblomster, fotografier og afvekslende videoer fra forskellige steder i verden.

Metronomes 42 projektorer får værket til at lyse op som en magisk lanterne. De projicerer levende billedfragmenter op på en regn af afrevne papirstykker. Billedfragmenterne af videooptagelser og lyd, der skifter over tid, afspejler forskellige miljøer og økosystemer. Næsten som en tankestrøm, glider de levende billeder forbi som hurtige indtryk. De projiceres op på de omkringliggende vægge og indhyller og levendegør herved hele rummet.

Sze's indkapsling af tid viser sig i glimt for jeres blik. Igennem slørede optagelser af en nøgen arm foran et dugget badeværelsesspejl, inviteres I indenfor i hjemmets intime rammer. Herfra tages I med videre ud i den vilde natur, hvor optagelser af en leopard i løb, en sværm af fugle, eller en vulkan i udbrud, blinker forbi, og med videre ud i det stjernespækkede himmelrum.

De projicerede billeder er ikke synkroniserede eller programmerede, men vises og forsvinder i skiftende intervaller. Alt sammen optræder og gentager de sig på en måde, der er dagbogsagtig, sanselig, filosofisk og repeterende, men aldrig helt den samme.

Metronome er et kig ind i tidslige øjeblikke fra forskellige egne af kloden. Sze udforsker herigennem den hårfine overgang mellem det digitale og det analoge, det sanselige og det konstruerede, det nære og det distancerede, i smartphonens tidsalder.

3 rytmiske taktslag

Titlen *Metronome* refererer til det musikalske redskab, man bruger til at måle regelmæssige taktslag med. Apparatets tikkende lyd indgår i værket som et underliggende beat, der angiver et præcist tempo. Den tilføjer et rytmisk element, der blander sig med værkets øvrige lydspor af f.eks. fuglekvidder eller et forbipasserende tog. Selvom værkets struktur er stor, afspejler den spinkle rørkonstruktion, der gør skulpturen let i udtrykket, en vis skrøbelighed.

Det skrøbelige element henviser ifølge Sze til det forskere har betegnet som "den kritiske zone", dvs. den tynde membran af liv på overfladen af vores planet, som er hjemsted for næsten hele det kontinentale liv; herunder menneskeheden.

I den forstand er *Metronome* et kunstværk, der forholder sig kritisk til nutidens klimaudfordringer. Igennem dets mange visuelle lag og genstande, der interagerer med hinanden, afspejler det klodens kompleksitet og iboende liv som et større dynamisk og holistisk system, hvor alle dele hænger ubønhørligt sammen og påvirker hinanden gensidigt, på godt og ondt.

For skoler

Skoler der besøger *Metronome* på egen hånd, bliver derved vidner til et forsøg på at give et skulpturelt blik på den måde, vi oplever tid og rum på i dag.

Som Sze har udtalt i en samtale med Okwui Enwezor i 2016: *"At placere sig selv i tid og rum er utroligt komplekst lige nu ... Jeg mener, at skulpturen er nødt til at beskæftige sig med denne stedsmæssige uåndgribelighed, for midt i en situation, hvor det at rejse gennem tid, rum og information er blevet så let og ubesværet, kan skulpturen dyrke det, som netop skulpturen gør bedre end noget andet: den kan dyrke værdien af den konkrete oplevelse i rummet, i realtid ... skulpturen er forankret i den fysiske oplevelse af verden og kan lege med aspekter såsom rum, berøring, placering, nærhed og hukommelse."*

I inviteres ind i et værk, der stiller de helt store spørgsmål om tid, rum og levet liv. Spørgsmål der er spændende at få eleverne til at reflektere over.

Hvordan oplever de sig selv midt i den digitale udviklings orkan?

Er de i balance midt i orkanens øje? Eller hvirvles de rundt?

Kan *Metronome* med sin fysiske afbildning af tid sætte gang i tanker og måske inspiration? Elever der arbejder med kompetenceområderne billedfremstilling og billedsamtale/billedanalyse kan finde inspiration til selv at udtrykke abstrakte begreber som tid og den hastige udvikling. Begreber, der efter besøg i *Metronome* måske har sat gang i fantasien og forestillingsevnen.

Der kan trækkes tråde bagud til tidligere tiders radikale ændringer, tog, fly og biler eller måske springe ud i fremtiden. En undersøgelse af, hvordan kunstnere forholdt sig til det dengang radikalt nye, kunne være spændende at dykke ned i. Som inspiration til elevernes fremstillinger om nu.

Har I lyst til at dele elevernes produktion med os, kan I sende dem til undervisningsansvarlig Jacob Bødskov på mailen jabo@aros.dk

Om Sarah Sze

Sze har siden slutningen af 1990'erne udviklet et karakteristisk skulpturelt formsprog, der udfordrer skulpturens statiske natur og inddrager publikum i komplekse, dynamiske miljøer.

Som ung studerede hun arkitektur, men langsomt blev hendes interesse for kunsten, og i særdeleshed den skulpturelle praksis, vakt. Hun fik sin BFA fra Yale University i 1991 og sin MFA fra School of Visual Arts i 1997. I løbet af hendes kunstneriske karriere har hun derfor som en naturlig konsekvens heraf arbejdet med skabelsen af større værkinstallationer, der blander fundne objekter med video, foto og lyd.

Den omfattende installation, Triple Point, der præmierede på Venedigbiennalen i 2013, hvor Sze repræsenterede USA, er et af hendes absolutte hovedværker. I de senere år har Sze arbejdet på realiseringen af store installationer, der bærer den fælles titel Timekeepers. Disse har været udstillet på museer og gallerier verden over, bl.a. på Musée d'art contemporain de Montréal, Haus Der Kunst, München og på Fondation Cartier, Paris. Time Lapse, en stor solo-udstilling af Szes seneste værker, blev desuden vist på Solomon R. Guggenheim Museum i New York i sommerhalvåret 2023.



ARoS

Besøg ARoS på egen hånd

Vi håber, I må få en rigtig god oplevelse af jeres besøg på museet. For at sikre dét for både jer og for museets øvrige gæster, har vi udformet nedenstående færdselsregler. Reglerne er også til for at forhindre, at de udstillede kunstværker lider overlast.

Hent færdselsregler til underskrivning [her](#)

- Gruppens leder er ansvarlig for, at museets regler overholdes, og at alle i gruppen er bekendt med disse.
- Gruppen færdes samlet under hele besøget under lærerens/lederens opsyn medmindre andet er aftalt.
- Færdsel på museet skal foregå roligt og under hensyn til museet øvrige gæster.
- Det er ikke tilladt at berøre værkerne.
- Henstillinger fra museets personale skal følges.
- At gruppen forholder sig i absolut stilhed i Your rainbow panorama
- Af hensyn til kunstværkernes sikkerhed, skal rygsække og større tasker anbringes i garderoben.
- Af hensyn til museets modtagelige gulve må grupper, der ønsker at tegne, kun benytte tørre materialer/farver.

Man er altid velkommen til at kontakte museets vagt/servicepersonale ved tvivlsspørgsmål, eller hvis man har behov for særlige aftaler.

Guidede rundvisninger

I kan booke guidede rundvisninger [her](#)