

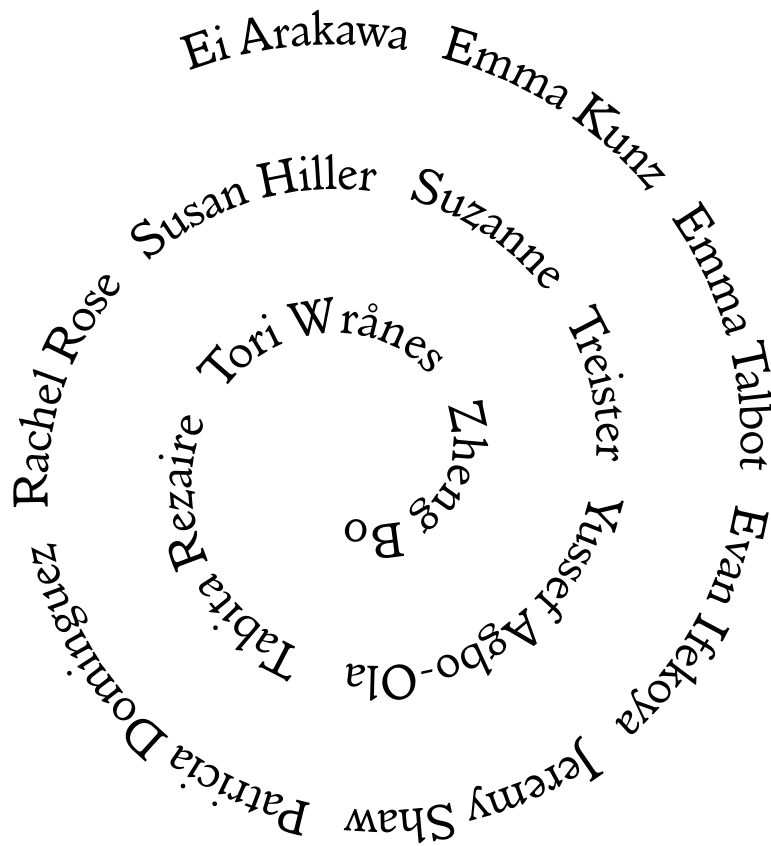
2. december 2023 — 7. april 2024

The Cosmos



Within

ARoS



The Cosmos Within er en udstilling i krydsfeltet mellem magi, healing og kunst. En portal til en virkelighed, hvor menneskets forhold til natur, krop og det spirituelle bliver undersøgt og udlevet. Igennem et kunstnerisk felt på tværs af tid, rum og virkelighedsforståelser åbnes portalen og I inviteres ind til at få nye oplevelser og perspektiveret eget syn på det indre kosmos.

På rejsen mod det indre kosmos, bliver I guidet af kunsterne Evan Ifekoya (NG), Jeremy Shaw (CA), Zheng Bo (CN), Emma Talbot (UK), Emma Kunz (CH), Tori Wrånes (N), Susan Hiller (US), Suzanne Treister (UK), Patricia Dominguez (CL), Ei Arakawa (JP), Rachel Rose (US), Tabita Rezaire (FR) & Yussef Agbo-Ola (US/NG).

Jeres guider har samlet inspiration fra spirituelle og filosofiske traditioner, mystikere og alternative trosretninger. Forvent en udstilling, der udvider jeres horisont og viser forestillinger, der ofte overskrider vores vestlige rationelle måde at forholde os til verden på.

I en tid med store kriser er det ikke tilfældigt, at vi - kunstnere og publikum - søger alternative fællesskaber, enten ved at konstruere nye verdener eller ved at genbesøge gamle fortællinger. Udstillingen *The Cosmos Within* inspirerer til andre måder at tænke og være på i nutidens samfund. En tid skabt af digitale systemer, klimaudfordringer og politiske og religiøse konflikter. De spørgsmål, der berøres i udstillingen kan ses som modsætninger til de logikker, der har skabt vores tids rod. Udstillingen lader os undersøge kunstens helbredende egenskaber og kunst som en inspirerende ramme for nye tanke-systemer, der kan fremme nye former for fællesskaber og tankesæt.

Samtidig giver *The Cosmos Within* et rum for rolig fordybelse og tilbyder en pause fra hverdagens stress og jag.

At skabe nye verdener

The Cosmos Within er en del af udstillingstrilogien *Making New Worlds*, som er støttet af Det Obelske Familiefond. I sin helhed kredser trilogien om nye fremtidsorienterede forestillinger om den accelererende, komplekse og digitaliserede verden, vi lever i. Og som titlen på den første udstilling i serien antyder, begynder vi med at kigge ind i os selv og på hinanden som forbundne skabninger.

Nye verdener for elever

The Cosmos Within er tænkt som inspiration. Som en øjenåbner for nye måder at gå til verden på. Mellem efterdønninger af pandemi, klimakrise og krig i Europa – og med en voldsom kultur med fokus på selvscenesættelse, usunde digitale vaner og forbrug gør den det ikke nemt at være til. Mennesker – voksne, børn og unge – kigger ud og ind og undersøgelser viser os et trist syn. Stigende antal af ensomme, af usikre sind og af skrøbelige individer. Og dagens scrollen igennem nyhederne er tit hård og håbløs læsning.

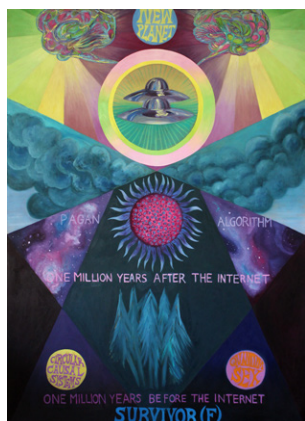
Opgør er i gang. Vi ændrer vaner og finder nye måder at gå til virkeligheden på. Rekonstruktioner og nye fællesskaber. Indre ro er et ideal. Men vejen er ikke lige til. *The Cosmos Within* har sit grundlag her. En inspiration til at starte med at se på nye måder. Til at opdage nye fremtidsorienterede ideer og til at få rodfæstet budskabet om, at al forandring starter inde i os. Ønsker vi en verden i balance, skal vi først og fremmest sikre at vi selv er i balance.

Udstillingen er et kalejdoskopisk blik på – og en undersøgelse af det indre kosmos. Derfor skal udstillingen ikke ses som relevant for ét fag. Nærmere et tværfagligt blik på temaer som: tro, overtro, spiritualitet, mening, natur, eksistens, magi, fortælling, balance, sammenhæng og selvfølgelig kosmos.

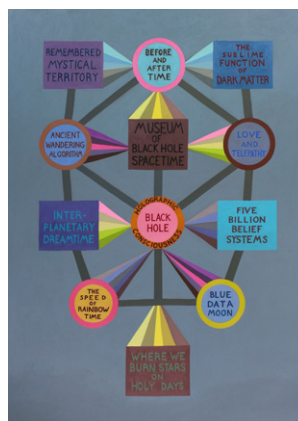
SUZANNE TREISTER (1958, UK)



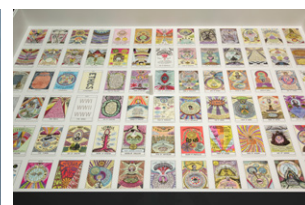
Suzanne Treister, *TECHNOSHAMANIC SYSTEMS*
Quantumspacetime 01, 2023
© the artist, Annely Juda Fine Art, London and P.P.O.W. Gallery, New York



Suzanne Treister, *SURVIVOR (F)*/
One Million Years Before And After
The Internet, 2017
Courtesy the artist, Annely Juda Fine Art, London and P.P.O.W. Gallery, New York



Suzanne Treister, *The Escapist*
BHST (Black Hole Spacetime)/
Interplanetary Spacetime
Algorithm, 2019
Courtesy the artist, Annely Juda Fine Art, London and P.P.O.W. Gallery, New York



Suzanne Treister, *HEXEN 2.0/*
TAROT - (78 works), 2009-2011
Courtesy the artist, Annely Juda Fine Art, London and P.P.O.W. Gallery, New York

For udskolings elever, der måske selv har oplevet den negative konsekvens af tiden, kan værket *Survivor (F)* af Suzanne Treister være interessant som inspiration til at arbejde med kompetenceområdet fremstilling. Treister forestiller sig, hvordan mennesket, som den eneste overlevende race, i en apokalyptisk post-Internet fremtid vil bebo andre planeter, omkode virkeligheden og skabe en ny civilisation. De "nye mennesker" vil introducere nye værdier og systemer relateret til etik, fællesskab og bæredygtighed, samt en helt ny telepatisk form for bevidsthed.

Centralt for at nå den nye bevidsthed er begrebet "evolutionær omkodning". Et opgør og en ny måde at tænke og sanse på. Eleverne kan arbejde med temaet evolutionær omkodning og tanker om "de nye mennesker". På skrift eller gennem andre udtryksformer kan de få til opgave at forfatte dagbøger, essays eller på anden vis udtrykke sig om, hvordan de vil agere for at nå en mere bæredygtig fremtid. Hvordan vil memes fra "de nye mennesker" se ud? Hvordan vil en typisk mandag se ud for et menneske på andre planeter? Hvad vil de drømme om og se bagud efter?

Forhåbentligt kan kunstværket, og de andre værker i udstillingen, vække tanker og fantasi, så eleverne får mod på at udtrykke sig kreativt og eksperimenterende og vække personer og scenarier til live i deres fremstilling.

Værket *Big Water* af Tori Wrånes kan også bruges i denne sammenhæng. I stedet for en fremtid fuld af modsætninger og nye muligheder, rejser vi med Tori ind i en parallel verden hvor mystiske hybrid væsener bor. Et mere fantasy inspireret univers. Ifølge Wrånes er væsenerne født af bjergenes tårer. De har opsøgt dele af verden, hvor de kan leve uden for rækkevidde af det moderne kommercielle menneskes forbrug af naturen og af hinanden.

Elevernes kroppe kommer i spil, da værket indeholder seks skærme, der omgiver et drejeligt podium. Eleverne kan derved opleve den cyklus, Wrånes væsener lever i.

TORI WRÅNES (1978, NO)



Tori Wrånes, *Big Water*, 2022



Tori Wrånes, *Big Water*, 2022

I envision the sea binding them together, that these creatures have swum through the Indian Ocean, to the South Atlantic via the North Atlantic to the Norwegian Sea, as if they have made a watery, earthbound journey parallel to the unearthly skyward journey of migratory birds. Someone once called them “primordial creatures”, and I thought that was such an apt, exquisite description. There is something ageless about them. I often say that they are born out of the mountain, out of the mountain’s tears. That the mountain cried them out into this world.

Tori Wrånes

Klasser der arbejder med billedkunstkompetencen billedkommunikation og billedfremstilling kan få inspiration til at arbejde med f.eks. collage eller bruge andre materialer i deres produktion ved at undersøge værket *IKUM: Drying Temple af Tabita Rezaire*. I sin kunst søger Rezaire at forstå, hvordan alt er forbundet: mennesker, planter, jord, bakterier, forfædre og stjerner. Det gælder også i *Drying Temple*, et myreformet kunstværk skabt af genbrugstræ i samarbejde med arkitekt og lyddesigner Yusef Agbo-Ola. *Drying Temple* er fyldt med tørrede lægeplanter, som alle har en helende og aromaterapeutisk effekt på den menneskelige krop. Planterne er arrangeret i små klaser på udspændte tekstiler i grønne, gule og lyserøde nuancer. Med tiden tørrer planterne og frigiver en symfoni af dufte.

EVAN IFEKOYA (1988, NG)



Evan Ifekoya, *The Welcome*, 2022

Den kropslige oplevelse kan uddybes i mødet med Evan Ifekoyas kunstværk *The Welcome*. Værket åbner for traumas historiske dimension og arbejder med den epigenetiske tese om, at traumer i historien sætter sig på tværs af tid. De bliver en kropslig oplevelse og bevæger sig på tværs af generationer igennem vores DNA. I *The Welcome* befinder eleverne sig i en installation. Gennemsigtige vægge interagerer med lyset og omgivelserne og skaber sarte og levende nuancer. I dette rum mødes de af healende lyde og vibrationer og sammen med duften af æteriske olier giver mulighed for en indre nulstilling, der renser de besøgende og gør dem klar til at fortsætte.

Our DNA holds memory.

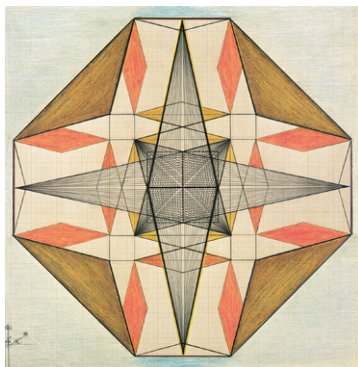
Evan Ifekoya

Forholdet til sammenspillet mellem fortid, nutid og fremtid berøres også i Emma Kunz kunstværk *Untitled*

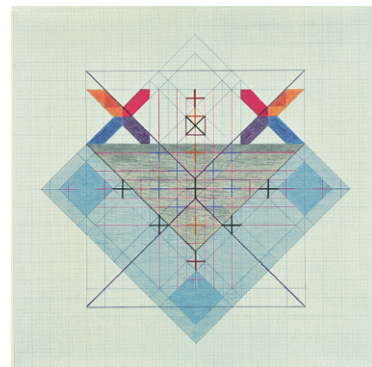
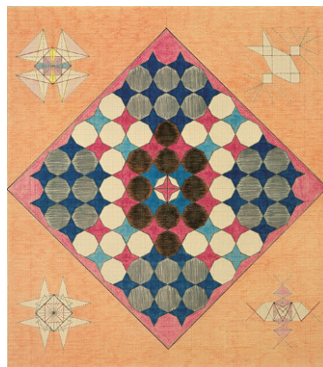
Kunz (1892-1963) var kunstner med rod i videnskaben, naturen og healing. Hun arbejdede med pendulet og skabte værker via dette. Kunz stillede pendulet spørgsmål om alt fra aktuelle samfundsproblemer til sine patienters psykiske tilstand, herunder de ubalancer, der lå til grund for deres sygdomme, så hun bedre kunne helbrede dem. Derefter tegnede og forbandt hun de punkter, som pendulet havde berørt. I den forstand afspejler hendes pendultegninger mønstre af indre vibrationsenergi.

Som naturforsker opdagede Kunz også AION A, en sten, som hun tillagde helbredende egenskaber. Hun fandt den i et gammelt romersk stenbrud i den schweiziske by Würenlos, hvor Emma Kunz Centre and Grotto Museum stadig ligger. Stenpulver fra AION A bruges stadig i helseprodukter i dag.

EMMA KUNZ (1892–1963, CH)



Emma Kunz, *Untitled*, undated



***Everything happens according to a certain regularity which I sense
inside me and which never lets me rest.***

Emma Kunz

Klasser der arbejder med billedkunstkompetencen Billedkommunikation og billedfremstilling kan få inspiration af Emma Kunz' tanker om, at alting sker ud fra et bestemt mønster som ramme for deres egne produktioner. De kan arbejde videre med f.eks. mandalamønstrenes fordybelse og ro.

Udstillingens øvrige kunstnere og kunstværker rummer ligeledes inspiration til at arbejde i krydsfeltet mellem fag. Alle er de øjenåbnere og udviklinger af tanker og kontraster til de systemer, der skaber usundhederne i elevernes hverdag og verden.

Besøg udstillingen og gå derfra med inspiration til at gå kritisk til verden. Forhåbentligt godt tanket op med nye ideer og perspektiver. Renset og rene og i forbindelse med jeres indre kosmos, befriet for vaner og med mod på nye adfærdsmønstre.

Besøg ARoS på egen hånd

Vi glæder os til at se jer på museet og håber, I må få en rigtig god og spændende anderledes oplevelse. For at sikre dét for både jer og for museets øvrige gæster, har vi udformet nedenstående færdselsregler. Reglerne er også til for at forhindre, at de udstillede kunstværker lider overlast.

Hent færdselsregler til underskrivning [her](#)

- Gruppens leder er ansvarlig for, at museets regler overholdes, og at alle i gruppen er bekendt med disse.
- Gruppen færdes samlet under hele besøget under lærerens/lederens opsyn medmindre andet er aftalt.
- Færdsel på museet skal foregå roligt og under hensyn til museet øvrige gæster.
- Det er ikke tilladt at berøre værkerne.
- Henstillinger fra museets personale skal følges.
- At gruppen forholder sig i absolut stilhed i *Your rainbow panorama*
- Af hensyn til kunstværkernes sikkerhed, skal rygsække og større tasker anbringes i garderoben.
- Af hensyn til museets modtagelige gulve må grupper, der ønsker at tegne, kun benytte tørre materialer/farver. (I udstillingen *A Surreal Shock* må der ikke medbringes tegneredskaber, medmindre det sker sammen med museets omvisere.)

Man er altid velkommen til at kontakte museets vagt/servicepersonale ved tvivlsspørgsmål, eller hvis man har behov for særlige aftaler.

I kan sammen i klassen se filmen om færdselsreglerne [her](#)

Guidede rundvisninger

Husk I kan bestille guidede rundvisninger [her](#)



Patricia Domínguez, captured by Emilia Martín.
Matrix Vegetal; floripondio, doble conexión sin mente. Puedes entrar, 2021
Analogue Photograph, 100 x 66 cm. Edition of 3 + 2AP