

ANNETTE MESSENGER

27. MAJ — 22. OKT. 2023 / NIVEAU 1

DÉSIRS
DÉSORDONNÉS
DISORDERED
DESIRES



L@M Lille Métropole
Musée d'art moderne
d'art contemporain
et d'art brut

Udstillingen er udarbejdet i samarbejde med LaM
- Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et
d'art brut, Villeneuve-d'Ascq, Frankrig, og Annette Messager.

ARoS

Annette Messenger

ARoS præsenterer en omfattende soloudstilling af den internationalt anerkendte franske kunstner, Annette Messenger (f. 1943, Berck-sur-mer, Frankrig). Udstillingen *Désirs désordonnés / Disordered Desires* er den første udstilling med Annette Messenger i Danmark og giver et unikt indblik i hendes surrealistiske, feministiske og æstetiske univers.

”... udvisker grænserne mellem fantasi og virkelighed.”

Udstillingen rummer alt fra store, kendte til hidtil usete værker, hvor hun gør brug af ‘fundne genstande’, collage-elementer og intuitive tegninger der tillader hende at skabe værker, der refererer til kunstneriske stilarter og bevægelser som surrealismen, dadaismen, det groteske og absurde samt det magiske. Hun er optaget af forskellige samfundsrelevante udfordringer, som hun formår at forvandle til fabler og fiktion, der udvisker grænserne mellem fantasi og virkelighed.



Annette Messenger
Daily (Daglig), 2015-16 (detalje)
Installation
© Studio Annette Messenger. Courtesy
the artist and Marian Goodman Gallery
Foto: Nicolas DeWitte/LaM - Lille
Métropole Musée d'art moderne,
d'art contemporain et d'art brut

Om Annette Messenger

Annette Messenger er hyldet i sit hjemland, Frankrig, hvor hun for nyligt blev tildelt Légion d'honneur, som er den mest prestigefyldte kulturelle anerkendelse, givet af den franske stat. Hun er desuden, i 2005, ved den 51. uddeling af Venice Biennale blevet tildelt en "Golden Lion" i kategorien 'bedste nationale præsentation' for hendes installation Casino i den franske pavillon.

Annette Messenger er inspireret af kvindelige kunstnere som blandt andre Louise Nevelson, Eva Hesse og Louise Bourgeois samt film og litteratur. Hendes værker udfordrer ofte grænsen mellem kunst og liv, kønsroller og sociale normer. Hun har skabt en stil og æstetik, hvor hun kombinerer objekter og fotografier med tekstiler, broderier og syning og beskæftiger sig med forvridding og psykologisering af folkeeventyr, moderrollen og kvindens position i et moderne familiemønster.

Messenger er bredt anerkendt for sit mørke, men dog legende kunst. Hendes karakteristiske metoder, hendes humoristiske, men alligevel tankevækkende brug af almindelige materialer, og hendes uforfærdede tilgang til nogle af de allervigtigste aspekter af den menneskelige eksistens kredser alle om spændingen mellem liv og død, det humoristiske og det tragiske.



Annette Messager, L'utérus doigt d'honneur (Skidt-op finger -livmoder), 2021 Assemblage © Studio Annette Messager. Courtesy the artist and Marian Goodman Gallery

Désirs désordonnés / Disordered Desires og undervisning

Udstillingens titel betyder noget i retning af 'ustyrlige lyster'.

Det er i hverdagens simple lyster og opdagelser, at Messenger finder sine fortællinger.

Hun elsker at overraske ved at bruge ting i sin kunst, som man ikke regner med og ved at sætte genstande sammen på nye og uventede måder. Lyst er alt det, der fører os videre og ud over os selv, og for Messenger er det vigtigere end alt andet.

Désirs désordonnés / Disordered Desires giver denne følelse et visuelt aftryk og hjælper os med at ramme sætte vores forståelse af Messagers fascinerende univers. Hendes kunst er næsten som et mysterium - noget magisk og kaotisk. Ved første øjekast synes omgivelserne velkendte, men ved nærmere eftersyn dukker mysterierne og flere gådefulde lag op.

Désirs désordonnés / Disordered Desires er en rejse ind i et velkendt og alligevel nyt og mystisk univers.

Som hun selv siger:

”Det handler om trangen til at søge, at stræbe efter at tilføje noget kreativt til mit liv ... det hele oftest i ét stort rod af forvirring, forviklinger og uoverensstemmelser.”

– Annette Messenger

Værkerne I vil møde er på én gang velkendte og mystiske. Skabt af det velkendte og formet til nyt.

For dansklæreren på mellemtrin er *Désirs désordonnés / Disordered Desires* en spændende inspiration til nye vinkler på at arbejde med kompetenceomrødet fremstilling og skrivøvelser.

Hvad får eleverne af tanker, når de møder værket Daily?



Annette Messager, *Daily (Daglig)*, 2015-16.
Installation © Studio Annette Messager. Courtesy the artist and Marian Goodman Gallery. Photo: Nicolas DeWitte/LaM
- Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut

Hvilke tekster kan skabes med inspirationen fra værket Mes transports?



Annette Messager, *Mes transports (Mine transportmidler)*, 2012-13
Installation 16 dele/parts, © Studio Annette Messager. Courtesy the artist and Marian Goodman Gallery.
Photo: Marc Dommage

Tutu Tournant



For billedkunstlæreren på melletrin er *Désirs désordonnés / Disordered Desires* et studie i materialebrug. Find værket 'Tutu Tournant', der består af tyl, der snurrer rundt om sig selv.

Et tutu er et balletskørt – et særligt slags struts skørt, som er kort og meget stift, så det danner en krans om taljen.

Digt en historie om tyl-væsenet. Lav skitser på museet og forsæt fortællingen hjemme.

Tête à Tête

Værkserien *Série Tête à Tête*, der betyder noget i retning af 'hoved mod hoved', består af 77 tegninger med kranier. Brug dem som en formøvelse til at tillægge kranier personlighed og arbejd med fantasi og forestillingsevne og kombiner det evt. med skrevne historier, hvor væsners personlighed defineres.



Chimères



Værket Chimères, på dansk kimære, som er et græsk fabelvæsen sammensat af dele fra forskellige dyr (eller mennesker) er næsten personificeringen af det tidligere citat om:

***Det handler om trangen til at søge, at stræbe
efter at tilføje noget kreativt til mit liv
... det hele oftest i ét stort rod af forvirring,
forviklinger og uoverensstemmelser.***

– Annette Messager

Lad eleverne undersøge 'Chimères' og pil det fra hinanden (verbalt)

Hvilke dele består det af?

Hvilke væsner kan spottes og hvilke kan eleverne skabe selv ud af de fundne?

Hvilke nye fabeldyr kan se dagens lys efter at have besøgt

Désirs désordonnés / Disordered Desires.

Vi glæder os til at se jer i Annette Messagers *Désirs désordonnés / Disordered Desires*.
Har I efterfølgende lyst til at dele nogle af jeres elevproduktioner med os, kan I sende dem til undervisningsansvarlig Jacob Bødskov på jabo@aros.dk.

Husk at vi har mange forløb til skoler. I kan selvfølgelig få en guidet tur i *Désirs désordonnés / Disordered Desires* og mange andre forløb, der spiller sammen med læringsmål fra jeres undervisning. I finder dem på: **Book undervisningsforløb - ARoS**. Husk også at melde jeres besøg, når I kommer på egen hånd.

Besøg ARoS på egen hånd

Vi håber, I må få en rigtig god oplevelse af jeres besøg på museet. For at sikre dét for både jer og for museets øvrige gæster, har vi udformet nedenstående færdselsregler. Reglerne er også til for at forhindre, at de udstillede kunstværker lider overlast.

Hent færdselsregler til underskrivning [her](#)

- Gruppens leder er ansvarlig for, at museets regler overholdes, og at alle i gruppen er bekendt med disse.
- Gruppen færdes samlet under hele besøget under lærerens/lederens opsyn medmindre andet er aftalt.
- Færdsel på museet skal foregå roligt og under hensyn til museet øvrige gæster.
- Det er ikke tilladt at berøre værkerne.
- Henstillinger fra museets personale skal følges.
- At gruppen forholder sig i absolut stilhed i Your rainbow panorama
- Af hensyn til kunstværkernes sikkerhed, skal rygsække og større tasker anbringes i garderoben.
- Af hensyn til museets modtagelige gulve må grupper, der ønsker at tegne, kun benytte tørre materialer/farver.

Man er altid velkommen til at kontakte museets vagt/servicepersonale ved tvivlsspørgsmål, eller hvis man har behov for særlige aftaler.

Guidede rundvisninger

I kan booke guidede rundvisninger [her](#)



Detalje fra: 3 escargots-seins (3 Snegle-bryster) 2017
Sculpture © Studio Annette Messager. Courtesy the artist and Marian Goodman Gallery, Photo: Frank Couvreur