

Inspirationsmateriale  
til undervisningen

# The Power of Erró Images

1. apr. — 3. sep. 2023

NIVEAU 5

REYKJAVÍK  
ART MUSEUM  
USTASJASÍÐI

Erró - The Power of Images er produceret af  
Reykjavík Art Museum og planlagt i samarbejde  
med ARoS Aarhus Kunstmuseum.

Erró Science-Fiction Scape 1992 (detail)  
Collection of Reykjavík Art Museum © Erró / VÍSDA

ARoS

# Erró – The Power of Images

Apr. 2023 — 3. Sep. 2023

Niveau 5

## Erró og undervisning

Med udstillingen *Erró – The Power of Images* viser ARoS den hidtil største præsentation af den islandske kunstner Erró (f. 1932, Ólafsvík, Island) i Danmark.

På udstillingen opleves hans imponerende samlede livsværk, der spænder bredt fra højspændt popkultur til tegneseriereferencer og kritiske politiske værker.

Erró fik sit gennembrud i 1960'erne som en af Europas mest nyskabende avantgardekunstnere. Udstillingen samler værker fra alle dele af hans karriere, og trækker primært på den omfattende samling, der ejes af Reykjavík Art Museum.



***”Collage er den mest spændende fase af arbejdet, den mest frie. Det er næsten som en slags automatskrift. Det er her, man finder ud af, hvordan billedfladen skal fyldes ud ... Collagen er på én gang både original og prototype.”***

Erró

Baggrundsbillede: Erró *Science-Fiction Scope* 1992 (detail) Glycerophtalic paint on canvas Polyptych (6 panels), 286 x 1320 cm Collection of Reykjavík Art Museum © Erró/VISDA. Værket er retoucheret og beskyret. Fuld version kan ses på forsiden

## Om Erró

Guðmundur Guðmundsson (Erró) blev født i Island i 1932. Han brugte pseudonymet Ferró i 1954, men måtte ændre det til Erró i 1967 af juridiske årsager. Han studerede til kunstner i Reykjavik, Oslo, Ravenna og Firenze, før han i 1958 slog sig ned i Paris, hvor han stadig bor og arbejder.

Errós kunstneriske praksis er først og fremmest defineret af hans collagemalerier, men omfatter også happenings og eksperimenterende film. Selvom hans virke kan knyttes til kendte kunstneriske bevægelser som dadaisme, surrealisme, narrativ figuration og popkunst, passer dette ikke ind i én enkelt strømning.

Den globaliserede verden, med dens uophørlige strøm af billeder og information, er Errós vigtigste inspirationskilde. Han forholder sig til den kultur og tid, han befinder sig i på et givet tidspunkt, og under sine rejser og længerevarende ophold i forskellige lande har han indsamlet en lang række billeder, der alle har påvirket udviklingen af hans visuelle udtryk. Errós billedsprog trækker på kilder lige fra kunst, historie, litteratur, videnskab og film til tegneserier, politisk propaganda og reklame.

*Erró - The Power of Images* er produceret af Reykjavík Art Museum og planlagt i samarbejde med ARoS.



Portrait of Erró by photographer Saga Sigurðardóttir, 2019

## Erró i undervisning

Udstillingen *The Power of Images* er en tværfaglig inspirationskilde og en oplevelse, I ikke må snyde jeres elever for. Samtidig, fortid, fiktion og fakta blandes sammen i et virvar, hvor eleverne dels kan navigere efter det velkendte og dels udfordres af de nye fortællinger, som det kendte placeres i.

***”Maleriet er et middel til at finde mening i en forvirret verden.”***

Elever, der arbejder med billedanalyse og billedkommunikation, kan bruge *The Power of Images* som inspiration. Erró tager collagekunsten til ekstremerne og skaber en strøm af kraftfulde og provokerende visuelle fortællinger.

Ved at blande og sammenstille billeder fra en række forskellige trykte kilder bryder Errós ofte foruroligende værker med etablerede kulturelle stereotyper og hierarkier, mens de blander fortid og nutid, fiktion og virkelighed. I sin kunst har han udviklet en satirisk, kritisk og sprudlende saga om forbrugersamfundet og verdenspolitik.

Lad eleverne undersøge værkerne og lede efter genkendelige elementer samt arbejde med fortællingen, der opstår, når velkendte personer sættes i ny kontekst.

Historiehold vil kunne lede efter kritiske kommentarer og referencer til historiske begivenheder. Erró har gennem tiden skabt en række kritiske værker, som kommenterer på flere af de ideologiske og væbnede konflikter, der har rystet verden. Anden Verdenskrigs vold og massakrer er en hyppigt tilbagevendende reference, og forskellige konflikter med forbindelse til den kolde krig, såsom Vietnamkrigen og militærkuppet i Chile, spiller også fremtrædende roller. Temaerne slås an i malerier af varierende størrelse, der trækker på billeder af enhver slags, ikke mindst karikaturer fra det sovjetiske magasin *Krokodil*. Imperialisme, kolonialisme og deres racistiske grundlag fordømmes alle med samme sans for satire.

***”Alle billeder fortjener opmærksomhed, uanset om de er politiske, sociologiske, historiske, videnskabelige, kulturelle eller erotiske, uanset om de er tegneserier, karikaturer, reproduktioner eller plakater; alt er fint, så længe det er trykt. Især tegneserier. De taler et universelt sprog, som alle kan forstå, ikke kun kunstelskere.”***

Erró

I serien *Chinese Paintings* kombinerer Erró kinesiske socialrealistiske propagandabilleder med vestlige turistbilleder for derved at afbilde den kinesiske kommunistiske leder Mao som sejrrig erobrere. I *Space*-serien bliver amerikanske astronauter introduceret til forskellige nøgne skikkelser fra kunsthistorien. I serien *North African Women* sammenstilles en række kvindeportrætter, der stammer fra erotiske franske koloniale postkort med billeder fra den vestlige kultur. I hænderne på Erró kan enhver dagsorden, der måtte have bidraget til fremstillingen af et originalt billede, gøres til genstand for kritik, ændringer eller forvrængning.

I 1968, midt under Vietnamkrigen, malede Erró serien *American Interiors*, der viser, hvordan vietnamesiske krigere pludseligt og uventet trænger ind i den amerikanske middelklasses hyggelige hjem. I *American Interior no. 1* sammenstilles tre forskellige billedelementer i en fantasmagorisk vision: et klassisk amerikansk reklamebillede (køkkenet), en kinesisk pro-vietnamesisk propagandaplakat (krigere) og en politisk karikatur, der viser en såret og skrækslagen amerikansk soldat. Pilene, der ubønhørligt gennemborer hans kranium, minder om koloniseringen af Amerika og massakren på den amerikanske urbefolkning.



## Tegneserier og karikaturer

Fra 1980'erne blev tegneserier det vigtigste og faktisk det eneste materiale Erró bruger i sine værker. Amerikanske tegneserier, for det meste inden for science fiction- og superheltegenren, udgør den væsentligste del af hans lån. Samtidig gør han også brug af franske og spanske tegnefilm og japansk manga. De omsættes alle til værker, der kan udspringe af fri fantasi eller referere til specifikke historiske begivenheder.

Tegneserier giver Erró mulighed for at skabe vilde sammenstød, og de giver ham et ordforråd og en grammatik, som han derefter kan forstørre yderligere op i sine fremmaninger af en voldelig og kaotisk verden. Kunstneren bruger helt bevidst tegneserier, ofte ledsaget af karikaturer og pressefotografier, til at pege på krigens katastrofer og absurditeter.

### *Facescape, 1992*

*Facescape* byder på tegneseriefignurer og superhelte som Wonder Woman, She-Hulk, Psylocke, Elektra, Tingen og Dick Tracy. Der skeles ikke til figurernes grad af berømmelse og popularitet, og der skelnes ikke mellem "de gode" og "de onde". For Erró er karaktererne ligeværdige og fremstår som en samlet strøm af billeder, der kigger ud mod beskueren – som om hele udstillingsrummet pludselig havde fået masser af tilskuere.



Erró. *Facescape*, 1992. Glycerophthalic paint on canvas. 220 x 490 cm. Collection of Reykjavík Art Museum © Erró/VISDA

## Gensyn med kunsthistorien

*”For mig handler maleriet om en slags rejse gennem forskellige former, rum og stilarter, ikke om at forsvare et bestemt formmæssigt territorium.*

*Jeg kan godt lide at lege med former; jeg kan godt lide det rytmiske i at komponere billeder. Jeg holder af at konstruere min egen verden, en verden, som jeg lever i i et bestemt tidsrum.”*

Erró

I de senere år har Erró sideløbende med sin omfattende produktion af tegneseriebaserede værker dykket ned i kunsthistorien igen og udført en gruppe hyldestportrætter – blandt andet af Miró og Picasso, som er to af hans yndlingsmalere. Disse malerier består af citater fra kunstnernes egne værker fra forskellige perioder, herunder selvportrætter.

Vi glæder os til at se jer i *The Power of Images*.

En vild rejse ind i et farverigt univers.

God fornøjelse.



## Besøg ARoS på egen hånd

Vi håber, I må få en rigtig god oplevelse af jeres besøg på museet. For at sikre dét for både jer og for museets øvrige gæster, har vi udformet nedenstående færdselsregler. Reglerne er også til for at forhindre, at de udstillede kunstværker lider overlast.

Hent færdselsregler til underskrivning [her](#)

- Gruppens leder er ansvarlig for, at museets regler overholdes, og at alle i gruppen er bekendt med disse.
- Gruppen færdes samlet under hele besøget under lærerens/lederens opsyn medmindre andet er aftalt.
- Færdsel på museet skal foregå roligt og under hensyn til museet øvrige gæster.
- Det er ikke tilladt at berøre værkerne.
- Henstillinger fra museets personale skal følges.
- At gruppen forholder sig i absolut stilhed i *Your rainbow panorama*
- Af hensyn til kunstværkernes sikkerhed, skal rygsække og større tasker anbringes i garderoben.
- Af hensyn til museets modtagelige gulve må grupper, der ønsker at tegne, kun benytte tørre materialer/farver.

Man er altid velkommen til at kontakte museets vagt/servicepersonale ved tvivsspørgsmål, eller hvis man har behov for særlige aftaler.

## Guidede rundvisninger

I kan booke guidede rundvisninger [her](#)