

ARoS Aarhus Kunstmuseum

CVR-nr. 39 79 99 28

Årsrapport for 2021

Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Påtegning ved direktion og bestyrelse	2
Den uafhængige revisors erklæringer	3
ARoS 2021 – Covid-19	6
Udstillingsprogrammet 2021	8
Vision 2020 og de tre milepæle	14
Bestyrelse samt ledelse	15
Ressourcer, risici samt fremtid	16
Kerneområder ud over kunsten	19
Årets erhvervelser (indkøb/ gaver)	20
Årsregnskab	
Anvendt regnskabspraksis	24
Resultatopgørelse 1. januar - 31. december	26
Balance pr. 31. december	27
Pengestrømsopgørelse	29
Noter til årsrapporten	30

Påtegning ved ledelse, direktion og bestyrelse

Bestyrelsen og ledelsen har dags dato aflagt årsregnskabet for 2021 for ARoS Aarhus Kunstmuseum.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, samt udarbejdet efter årsregnskabslovens bestemmelser for virksomheder i regnskabsklasse A.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig. Årsregnskabet giver efter vor opfattelse et retvisende billede af museets aktiver og passiver, den finansielle stilling og resultat.

Museet har været tvangslukket fra d. 1 januar til d. 20 april 2021 grundet Covid-19, samt fra d. 19 december og frem. Der er efter regnskabsårets afslutning herudover ikke indtruffet begivenheder, der væsentligt vil kunne påvirke vurderingen af museets finansielle stilling.

Aarhus, den 31. maj 2022

Museets direktion / Museets ledelse

Rebecca Matthews
Museumsdirektør
MA (Cantab)
MA (Lond) History of Art
Museets bestyrelse

Laura Hay Uggla
Formand

Jacob Hansen Beuschau
Næstformand

Danny Lange

Niels Overgaard Lehmann

Marianne Bedsted

Søren Kronborg Pedersen

Helle Østergaard Kristiansen

Marc Perera Christensen

Anne Mette Thomsen

Den uafhængige revisors erklæringer

Til bestyrelsen for ARoS Aarhus Kunstmuseum

REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for ARoS Aarhus Kunstmuseum for regnskabsåret 1. januar til 31. december 2021, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance, pengestrømsopgørelse og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabslovens regler, Klasse A og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af museets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2021 samt af resultatet af museets aktiviteter og pengestrømme for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2021 i overensstemmelse med årsregnskabslovens regler, Klasse A og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af museet i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisoreres etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Museet har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabslovens regler, Klasse A og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere museets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere museet, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af museets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om museets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at museet ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabslovens regler, Klasse A og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i årsregnskabslovens regler, Klasse A og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Aarhus, den 31. maj 2022

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
CVR-nr. 20 22 26 70

Søren Peter Nielsen
Statsautoriseret revisor

ARoS 2021 – Covid-19

Ledelsens beretning:

Ambitionsniveauet på AROS var i 2021 meget højt og trods de mange bespænd, som pandemien igen i 2021 har givet os, er vi i ledelsen stolte over de udstillinger, opgaver og drømme, vi alligevel har fulgt til dørs i året, der gik.

Under to nedlukninger på samlet set 103 dage i 2021, lykkedes det mod alle odds at opretholde et højt aktivitetsniveau online på de sociale medier og outreach. Under begge nedlukninger blev kulturen hårdt ramt. Inden nedlukningen i december 2021 var vi begyndt at nærme os et normalt aktivitetsniveau på niveau med 2019.

I den offentlige debat, i mails til os og på de sociale medier er det blevet tydeligt, hvor stor længslen er efter et museumsbesøg, efter åndelig føde og mental helse. Covid-19 har vist omverdenen, hvilken betydning kunst og kultur har for danskerne, og hvorfor det, AROS laver, er så vigtigt for den mentale sundhed. Det har været en stor motivationsfaktor og givet alle ansatte en fornyet energi; at vi har været savnet også af brugere, der normalt ikke kommer på AROS. Den offentlige debat har vist os, at folk ved, hvorfor kunsten er vigtig, og det har i vores øjne været med til at cementere, hvor stor og væsentlig en rolle AROS spiller i samfundet.

Trods måneders nedlukning har året budt på flere store udstillinger, og vi sluttede 2021 af med et samarbejde med Tate, hvor vi viste udstillingen *Turner – Sun is God*, som blev godt modtaget hos både publikum og anmelderne. Udstillingen var blandt andet med til, at vi i måneden inden december nedlukningen rent besøgmæssigt næsten var på 2019 niveau.

Det har været en generel tendens, at rigtig mange fonde i forbindelse med nedlukning af museet, har udvist stor og generøs opbakning til AROS, hvor flere fonde har etableret ekstraordinære hjælpepakker grundet Covid-19. Det har haft en stor betydning for AROS, og vi er meget taknemmelige for den hjælp, vi har modtaget.

I 2021 fratrådte den tidligere direktør på museet sin stilling, og tidligere overinspektør Lise Pennington blev konstitueret direktør i overgangsperioden frem mod ansættelse af ny direktør. Den nye direktør, Rebecca Matthews, tiltrådte pr.01.01.2022.

Økonomi og Covid-19:

I 2021 har museet haft et omsætningstab på 12,9 mio. kr. sammenlignet med det oprindelige budget for 2021. En stor del af vores omsætningstab er blevet dækket af de forskellige kompensationsordninger, heriblandt lønkomensation, komensation for faste omkostninger, komensation for produktionsomkostninger samt hjælpepakken fra Salling Fondene / Aarhus kommune. Derudover er der blevet lavet en stram omkostningsstyring hvor det har været muligt, hvilket har bevirket, at ARoS igen i 2021 har opnået et nulresultat for året. Dette er yderst tilfredsstillende ift. de store udfordringer, som Covid-19 nedlukningen endnu engang har bragt. At vi har kunnet opnå et nulresultat, er i stor grad takket være de statslige hjælpepakker samt Salling Fondene / Aarhus kommune, og vi skylder dem stor tak.

Salling Fondene samt Aarhus Kommune har vist stor opbakning til kulturen i Aarhus ved at lave en specifik hjælpepakke for det, som ikke er blevet dækket igennem de statslige hjælpepakker, både i 2020 og i 2021. Et nulresultat har en enorm betydning for ARoS, da vi derfor fortsat kan være et museum. Det betyder også, at den udvikling, som museet har været igennem i de sidste mange år, ikke går tabt. Den hurtige behandlingstid hos Salling Fondene / Aarhus kommune samt udbetaling har været helt afgørende i et meget udfordrende år.

Nedlukningen grundet Covid-19 har vist, hvor sårbare de store kulturinstitutioner som ARoS er, da vi har en høj egenfinansiering på over 75% og dermed også er nogle af dem, der er hårdest ramt i museumsverdenen. Derfor medførte det også en vis frustration i organisationen, da vi endnu engang skulle igennem nedlukninger i 2021.

Vi har igen i år set, at danskerne har været flittige besøgende, og vi har trods en langsom genåbning haft et tilfredsstillende besøgstal. Vi kan også se, at vores gæster fortsat bruger flere penge, når de besøger museet, end tidligere. Samlet set har der været 401.844 besøgende på ARoS i 2021, hvoraf 315.857 indløste billet. Et tilfredsstillende besøgstal ift. en lang nedlukning, der varede længere end i 2020.

Udstillingsprogrammet 2021

2021 fortsatte fra 2020 med en stor dobbeltudstilling med Asger Jorn og Per Kirkeby, som ingen desværre fik mulighed for at se i de fire måneder af 2021, den var planlagt til at være åben. Covid-nedlukningen, som varede helt frem til 20.04.2021, var naturligvis udfordrende for udstillingsprogrammet. Men med den polsk-danske kunstner Elisabeth Jerichau-Baumann kom museet godt i gang igen fra maj. Hun repræsenterer en af de desværre alt for få kvindelige kunstnerskikkelser fra den danske kunsthistorie og fortjener mere opmærksomhed, end hun har fået hidtil. Året bød også på den anmelderroste *This is not Africa – Unlearn what you have learned* med en række toneangivende samtidskunstnere primært fra det afrikanske kontinent. Den danske samtidskunstner Sif Itona Westerberg tog over i Focus-galleriet med skulpturer, der minder om antikke marmorskulpturer udført i gasbeton, og slutteligt rundede vi året af med udstillingen *J.M.W. Turner – Sun is God*, der blev til i samarbejde med Tate i London og viste over 100 værker fordelt på 25 oliemalerier og 79 akvareller.

Jorn / Kirkeby

Fra november 2020 til april 2021 på niv. 5

- *Jyllands-Posten 5 stjerner*
- *Kristeligt Dagblad 5 stjerner*
- *Århus Stiftstidende 3 stjerner*

I efteråret 2020 til april 2021 viste ARoS udstillingen *JORN / KIRKEBY* med to af Danmarks mest betydningsfulde kunstnere, Asger Jorn (1914-1973) og Per Kirkeby (1938-2018). Udstillingen blev desværre ramt af nedlukningen i december 2020 og havde blot en visningsperiode på 16 dage. Udstillingen tog udgangspunkt i de kunstneres forhold til blandt andet det frivole maleri, klassicismen, erotikken, landskabet og selvfrestillinger. Jorn og Kirkeby var fra forskellige generationer, og de mødte aldrig hinanden. Alligevel eksisterer der en række interessefællesskaber i deres kunst, som ARoS viste ved at udstille dem sammen. Udstillingen fremhævede et åndeligt og teoretisk slægtskab mellem de to kunstnere, hvor ligheden ikke nødvendigvis var at se i det umiddelbare og genkendelige.

Støttet af:

- Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond
- AKO-Foundation
- Aage og Johanne Louis-Hansens Fond
- Spar Nord Fonden
- Knud Højgaards Fond
- C.A.C. Fonden
- STIBOFONDEN
- Axel Muusfeldts fond
- Hoffmann og Husmans Fond
- Aarhus Stiftstidendes Fond

Elisabeth Jerichau-Baumann – Mellem verdener

Fra maj 2021 til september 2021 på niv. 5

- *Jyllands-Posten 5 stjerner*
- *Kristeligt Dagblad 4 stjerner*
- *Politiken 4 stjerner*

Fra maj præsenterede ARoS en omfattende udstilling med den polsk-danske kunstner Elisabeth Jerichau-Baumann (1818-1881). Jerichau-Baumann repræsenterer en af de desværre alt for få kvindelige kunstnerskikkelser fra 1800-tallet. Hun blev født i Polen og uddannet ved kunstakademiet i Düsseldorf, hvilket gjorde hendes udsynshorisont bredere end de fleste af hendes samtidige danske kunstnerkollegaer. Hun hørte til blandt den gruppering af danske kunstnere, der gik under navnet "europæerne", som stod i modsætning til de "nationale" kunstnere. Europæerne var ofte åbenlyst inspireret af internationale strømninger, og Jerichau-Baumanns pendulering imellem det globale og det nationale gør hende til en uhyre interessant stemme og et modbillede til periodens nationale orientering og kunstskele.

Støttet af:

- Hoffmann og Husmans Fond
- Arne V. Schleschs Fond
- STIBOFONDEN

The Next Level & James Turrell – While we are Waiting

Fra november 2020 til september 2021 på Niv. 5.

The Next Level & James Turrell - While we are Waiting var en præsentation af ARoS' store udvidelsesprojekt The Next Level, der forventes at åbne i 2025. Udstillingen viste renderinger og modeller af byggeprojektet samt to meget tidlige Turrell-lysværker, de såkaldte hjørneværker. Siden 1960'erne har den amerikanske kunstner James Turrell (f. 1943) arbejdet med lys, farver og ruminstallationer, hvor han undersøger, hvordan rum og lys kan udvide den menneskelige perception og forståelse af verden.

Støttet af:

- Ny Carlsberg fondet

This is not Africa – Unlearn what you have learned:

Fra marts 2021 til oktober 2021 på Niv. 1.

- *Jyllands-Posten 4 stjerner*
- *Kristeligt Dagblad 5 stjerner*
- *Politiken 4 stjerner*
- *Århus Stiftstidende 5 stjerner*

This is not Africa – Unlearn what you have learned var en højaktuel udstilling med en række toneangivende samtidskunstnere. Kunstnerne er primært fra det afrikanske kontinent, men også fra andre lande. Udstillingen bestod af cirka 25 værker og præsenterede blandt andet stedsspecifikke installationer, videoværker, skulpturer, malerier og fotos samt et performanceprogram. Udstillingen problematiserede den traditionelle og stereotype vestlige fortælling om 'det afrikanske' ved at involvere værker, som enten parodierede, gennembrød, dekonstruerede eller etablerede nye forståelsesramme og udtryksform. Som noget helt ekstraordinært skabte ARoS en kunstsatellit i tæt samarbejde med det ambitiøse og kunstneriske kraftcenter SCCA og Red Clay i Ghana.

Støttet af:

- Augustinus Fonden

- AKO Foundation
- Beckett-Fonden
- Knud Højgaards Fond
- Statens Kunstfond
- Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond
- Per og Lise Aarsleffs Fond
- Martha og Paul Kernn Jespersens Fond
- Grosserer L. F. Foghts Fond
- Toyota-Fonden

Sif Itona Westerberg – Immemorial

Fra oktober 2021 til januar 2022 på Niv. 5.

- *Jyllands-Posten 3 stjerner*
- *Kristeligt Dagblad 4 stjerner*

Med afsæt i bl.a. den græske mytologi og middelalderens ikonografi tematiserer Sif Itonas skulpturer i gasbeton det moderne menneskes påvirkning af naturen og den lurende klimakatastrofe. Sif Itona Westerberg (født 1985) er uddannet billedhugger fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 2014, og i efteråret 2021 præsenterede ARoS den hidtil største udstilling af den unge samtidskunstner. Hendes skulpturelle værker mimer et formsprog, der genkendes i historiske og antikke marmorskulpturer, men de er udført i gasbeton, som er et materiale, der primært bruges i byggeindustrien. I blandingen mellem det industrielle materiale og det raffinerede håndværk opstår der en helt særlig kontrast, som både er sensibel og monumental.

Støttet af:

- Statens Kunstfond

J. M. W. Turner – Sun is God

Fra oktober 2021 til marts 2022 på Niv. 5

- *Jyllands-Posten 6 stjerner*
- *Kristeligt Dagblad 5 stjerner*
- *Politiken 5 stjerner*

Med over 100 malerier og akvareller af den britiske maler J.M.W. Turner tog ARoS publikum med på en enestående tour de force gennem romantiske landskabsmalerier af J.M.W. Turner. Da kunstneren døde i 1851, skulle hans sidste ord efter sigende have været "The Sun is God". Ordene vidner om, at solen var kunstnerens altoverskyggende og mest elskede motiv, men også månen, stormvejret, regnbuen, tågen og andre naturfænomener prægede Turners motivkreds. Udstillingen *J.M.W. Turner – Sun is God* blev til i samarbejde med det britiske museum Tate i London og viste over 100 værker. Udstillingen er det tredje samarbejde mellem ARoS og Tate, og begge parter har været meget tilfredse med forløbet.

Støttet af:

- A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal

Lu Yang – Digital Descending og Shoplifter – Hypernature:

Fra december 2021 til april 2022 på niv. 1

- *Jyllands-Posten 5 stjerner (Shoplifter)*
- *Jyllands-Posten 4 stjerner (Lu Yang)*
- *Berlingske 4 stjerner (Lu Yang)*
- *Politiken 4 stjerner (Lu Yang)*

På Niv. 1 indtog kunstnerne Shoplifter og Lu Yang etagen.

Udstillingen med Shoplifter bestod af installationen Hypernature, der er en farverig grotte af katedralske proportioner, og som har et væld af referencer. Man kan både få associationer til tegneserier, farverige bamser, punkkulturens farverige eksperimenter med hår, eventyrlige parallelverdener og myter om hemmelige magiske huler i jordens indre.

Udstillingen Digital Descending tog form som et blinkende totalunivers af lyde, skærme, videoer og computerspil i et sanseligt og overgearret digitalt univers. Publikum bevægede sig igennem Lu Yangs virtuelle parallelverden beboet af guder og dæmoner, helte, krigere og cyborgs inspireret af universer kendt fra gaming, manga og østlige religioner.

Støttet af:

- S.C. Van fonden
- Beckett Fonden
- Knud Højgaards Fond
- William Demant Fonden
- Aarhus Stiftstidendes Fond
- Statens Kunstfond
- Stibofonden
- Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond

Økonomi:

Økonomisk har 2021 været endnu et udfordrende år i museets historie. Forventningerne til året var nedjusterede, men vi havde ikke forventet så lang en nedlukning, som det endte med. Før hjælpepakker har ARoS haft et omsætningstab på 12,9 mio. kr. for 2021 sammenlignet med det oprindelige budget for året. De forskellige hjælpepakker har dog gjort, at vi er kommet igennem året med et nulresultat. Salling Fondene / Aarhus Kommune var igen i 2021 hurtige til at lave en hjælpepakke og hurtige til at få ekspederet hjælpen ud til ansøgerne. ARoS blev bevilliget 3,3 mio. kr., hvoraf vi har indtægtsført de 3,1 mio. kr. i 2021, og resten tilbagebetales i 2022. De 3,3 mio. kr. har gjort, at vi likviditetsmæssigt er kommet igennem året, da udbetaling af flere af de statslige hjælpepakker har taget længere tid end forventet.

ARoS har derudover søgt de hjælpepakker, som vi har været berettiget til, hvilket inkluderer:

Lønkomensation:

Under begge nedlukninger har ARoS hjemsendt så mange medarbejdere som muligt. Lønkomensation er søgt igennem erhvervsstyrelsen under begge nedlukninger. Det forventede beløb for 2021 er 9 mio. kr.

Kompensation for faste omkostninger:

Denne hjælpepakke er også søgt igennem Erhvervsstyrelsen for begge perioder. Det forventede beløb for 2021 er 4,5 mio. kr.

Kompensation for produktionsomkostninger til kulturinstitutioner mv.:

Denne hjælpepakke er søgt igennem Slots- og Kulturstyrelsen. Det forventede kompensationsbeløb er 1,2 mio. kr.

Aktivitetspuljen:

Denne hjælpepakke er administreret af Slots- og Kulturstyrelsen og er sat i værk for at støtte op om aktiviteter, der kan hjælpe med at få flere besøgende til museet. Flere af de aktiviteter, vi afholdte i 2021, skete med hjælp fra denne pulje. Det forventede beløb for 2021 er 0,17 mio. kr.

Pulje til publikumsfremmende initiativer for institutioner med faste omkostninger:

Denne hjælpepakke er administreret af Slots- og Kulturstyrelsen og sat i værk for at stimulere tiltag, der skal fremme publikum på museer. Det forventede beløb for 2021 er 0,25 mio. kr.

Pulje til særligt nødlidende kulturinstitutioner med faste attraktioner:

Denne hjælpepakke administreres af Slots- og Kulturstyrelsen og yder et ekstraordinært driftstilskud til kulturinstitutioner med faste attraktioner eller tilsvarende, der som konsekvens af Covid-19 forventer et driftsunderskud i 2021. Det forventede beløb er 0,21 mio. kr.

Strategi ARoS:

ARoS' strategi er baseret på tre grundsten, som gennemstrømmer alt, hvad museet gør: Appel, relevans og integritet. Den faglige integritet skal være så høj, at den skinner igennem i alle forhold samtidig med, at museet skal appellere bredt og skabe et univers, der både har gennemslagskraft og opleves som meningsfyldt for museumsgæsterne.

De tre ambitioner slår fortsat igennem i de mål, ARoS har opnået i 2021 trods Covid-19 udfordringer:

Appel:

Trods en længere nedlukning har der i 2021 været 401.844 gæster inde på ARoS, hvoraf 315.857 indløste billet. ARoS' appel ligger dog ikke kun i antal besøgende, men også i evnen til at være tidsaktuel med de udstillinger der har været på programmet.

Relevans:

Ud over at fremstå med appel har det også været et mål at fremstå med relevans, hvilket afspejles i de udstillinger, der har været vist i 2021. ARoS' udstillinger og øvrige aktiviteter skal være vigtige for mange mennesker, og der arbejdes hele tiden på, at alt, hvad museet gør, skal betyde endnu mere for flere mennesker, og at vi favner bredt men også dybt. ARoS opnåede i 2021 en annonceværdi på 157.403.697, heraf 42.983.147 kr. fra internationale medier. Museet er blevet nævnt i flere af de store internationale medier og oplever en øget interesse i samarbejder fra flere internationale institutioner.

ARoS skal være et sted for fællesskab og have særlig opmærksomhed på mental sundhed, samhørighed og gensidig forståelse ved at modarbejde ensomhed og fremmedgørelse. De gode erfaringer fra arbejdet med udsatte grupper er fortsat ind i 2021, hvor der var fokus på udvikling af tilbud til blandt andre demente, hjemløse og hjerteforeningen mm.

Museet tilstræber at være en institution med fokus på aktiv deltagelse, kundskab, bevidstgørelse, innovation og kreativitet – alle elementer, som ifølge nyere forskning skaber aktive og oplyste medborgere, der bidrager til samfundets opbygning. ARoS skal være et sted, som stimulerer nye innovative måder at tænke på, og som udvikler holdninger, der gør det enkelte individ mere forberedt på at møde fremtiden efter Covid-19. Det nye ARoS har som ambition at være en kundskabsbank for andre kulturinstitutioner, der ønsker at medvirke aktivt til en positiv samfundsudvikling.

Integritet:

Den faglige integritet skal være det afgørende kernepunkt, og koblingen mellem integritet, appel og relevans skal være gennemgående for alt, hvad ARoS foretager sig. Museet var igennem en kvalitetsvurdering af Slots- og Kulturstyrelsen i 2018, der slog fast, at ARoS er en veldrevet organisation, som udfører et gedigent musealt stykke arbejde med bl.a. peer-reviewede artikler i både udstillingskataloger og andre antologier. Vi høster fortsat international anerkendelse i fagrelevante tidsskrifter.

Vision 2020 og de tre milepæle:

En vigtig del af Vision 2020 er, at ARoS har en klar målsætning om at nå tre milepæle. Museet nåede den første i 2016 med ARoS Public, i 2017 blev den anden milepæl nået med den første ARoS Triennial og i 2020 opnåede ARoS politisk samt økonomisk opbakning til at realisere opstarten på den sidste milepæl, som er udbygningen The Next Level.

De tre milepæle er:

1. ARoS Public

ARoS Public åbnede d. 26. oktober 2016 og består af 1.900 kvadratmeter formidling fordelt på hele niveau 3. Som kunstmuseum ønsker ARoS at være en aktør i samfundsdebatten om kunstens betydning. Kreativitet, kritisk tænkning, kompleks problemløsning, sociale relationer og medmenneskelighed er i fokus. Der har fra starten været klare mål om, at kunsten skal gøres tilgængelig og synlig for flere, og at interaktionen med besøgende skal øges. ARoS Atelier er en del af ARoS Public, hvor forskellige kunstnere løbende har været inviteret til at flytte deres arbejde ind på museet. Målet har været at øge forståelsen for det kunstneriske arbejde og at styrke den kreative nysgerrighed i Aarhus.

2. ARoS Triennial

2017 var det første år for ARoS Triennial. Triennalen bar titlen *The Garden – End of Times, Beginning of Times* og strakte sig over en fire kilometer lang kunstzone fra to af gallerierne på museet ud i byrummet og videre langs kysten syd for byen ud til Ballehage. Triennalen var på mange områder en stor succes, og museet vandt en Global Fine Art Award i kategorien Best Public Art/Exhibition or installation. Den næste triennale skulle have været i 2020, men måtte desværre aflyses grundet manglende politisk og økonomisk opbakning. ARoS har fortsat ambitioner om at afholde en fremtidig triennale, men det forudsætter en politisk og økonomisk opbakning, som matcher tidligere ambitioner.

3. The Next Level

Den sidste milepæl er projektet *The Next Level*, som er den store udbygning af ARoS, der rummer den 15 meter høje *The Dome* af den anerkendte amerikanske kunstner James Turrell der arbejder med lys og rummelighed. The Next Level består af flere elementer: Et udbygningsprojekt bestående af et underjordisk udstillingsgalleri på 1000 kvadratmeter og det gigantiske værk *The Dome* af James Turrell, der med sin loftshøjde på 15 meter, en diameter på 40 meter og et kig til det uendelige himmelhvælv, vil byde på en international unik kunstoplevelse præget af stor spirituel sensibilitet.

Et andet element, der har været arbejdet med, er pladsen oven på galleriet, hvor det eksempelvis vil være muligt at skabe The ARoS Pavilion med forskellige midlertidige pavilloner af nogle af verdens mest innovative arkitekter. Pladsen vil fungere som en midlertidig tilbagevendende scene for forskellige former for socialt samvær, talks, koncerter, nye udstillinger og performances. Den vil skabe anledninger til nye spændende samarbejder på tværs af byens kulturinstitutioner, foreninger og græsrodder. Samtidig vil der skabes muligheder for et nyt byrum ved museet og de omkringliggende institutioner.

Bestyrelse samt ledelse:

Bestyrelsens sammensætning:

Bestyrelsen vurderer årligt, hvilke kompetencer den skal råde over for bedst muligt at kunne udføre de opgaver, der påhviler bestyrelsen. Det tilstræbes, at der i bestyrelsen er personer med den fornødne ledelsesmæssige, kultur-/kunstfaglige, politiske, forretningsmæssige, juridiske og økonomiske baggrund samt internationale erfaring.

Bestyrelsesmedlemmerne vælges på baggrund af deres personlige egenskaber og kvalifikationer under hensyn til bestyrelsens samlede profil. Ved vurdering og sammensætning af nye bestyrelsesmedlemmer skal tages hensyn til behovet for mangfoldighed i henseende til køn, alder, etnicitet mv.

Bestyrelsen i ARoS består af ni medlemmer. Heraf er de seks udpeget af bestyrelsen efter indstilling fra nomineringsudvalget. To medlemmer er udpeget af Aarhus Kommune og et medlem er valgt af museets fastansatte personale.

Bestyrelsen blev i 2021 ikke aflønnet og modtog heller ikke andet vederlag fra institutionen i forbindelse med udført arbejde.

Bestyrelsen består fra 1. januar 2022 af følgende medlemmer:

- Laura Hay Ugglå, cand. jur., forhenværende rådmand for Teknik og Miljø og bestyrelsesmedlem hos Godsbanen, Maltfabrikken, Løvbjergfondenes Ejendomsselskaber, JacobsenPlus, Huset Venture, Grenå Havn, Aalborg Zoo, og Gammel Estrup. (Indtrådt i bestyrelsen i 2014)
- Niels Overgaard Lehmann, prodekan for uddannelse, Arts, Aarhus Universitet. Bestyrelsesformand for Risskov Gymnasium og Sandbjerg Gods. (Indtrådt i bestyrelsen i 2006)
- Danny Lange, Senior Vice President of AI, Unity. Bestyrelsesmedlem i ZeroNorth, 2021.AI, samt rådgiver for 2150.VC og LG Corporation. (Indtrådt i bestyrelsen i 2018)
- Marianne Bedsted, direktør for Salling, bestyrelsesformand for DR og bestyrelsesmedlem hos Musikkens Hus. (Indtrådt i bestyrelsen i 2022)
- Helle Østergaard Kristiansen, CEO, Danske Commodities. Bestyrelsesmedlem hos Systematic A/S samt bestyrelsesmedlem og formand for revisionsudvalget DS Norden. (Indtrådt i bestyrelsen i 2022)
- Marc Perera Christensen, forhenværende kulturrådmand og regional direktør for Dansk Erhverv og formand for Sangkraftcenter Aarhus. Advisoryboardmedlem hos Aarhus Symfoniorkester samt Stavtrup Multihal. Medlem af aftagerpanelet på Institut for Kommunikation og Kultur, Aarhus Universitet samt bestyrelsesmedlem hos CG, Filtenborgs Stiftelse. (Indtrådt i bestyrelsen i 2022)
- Anne Mette Thomsen, medarbejderrepræsentant. (Indtrådt i bestyrelsen i 2022)
- Jacob Hansen Beuschau (udpeget af Aarhus Kommune) (Indtrådt i bestyrelsen i 2006)
- Søren Kronborg Pedersen (udpeget af Aarhus Kommune). Bestyrelsesmedlem hos Fonden Marselisborg Lystbåde Havn, medlem af Skatteankenævnet samt formand for SF Aarhus. (Indtrådt i bestyrelsen i 2018)

Ledelsen:

Direktøren aflønnes i henhold til anbefalingerne for god ledelse i selvejende institutioner og overstiger ikke, hvad der anses som sædvanligt for tilsvarende hverv i den offentlige sektor. ARoS benchmarker op mod en kommunaldirektør i Aarhus Kommune. Museet følger statens takser for rejser.

Ressourcer, risici samt fremtid:

Ressourcer:

Medarbejderstab:

ARoS er kendetegnet ved at have dygtige og engagerede medarbejdere og en stræben efter en god organisationskultur. Medarbejdertrivsel er et fokusområde hos ledelsen og er medvirkende til, at huset har en høj faglighed, hvilket leder tilbage til appel, relevans og integritet. Det er lykkedes ARoS at undgå afskedigelser i 2021 trods et meget udfordrende år.

2021 var dog også året, hvor museets direktør fratrådte sin stilling efter aftale med bestyrelsen, som følge af Creceas undersøgelse af arbejdsmiljøet. Det blev besluttet at ansætte en ny direktør med stærk kunstfaglighed såvel som stærke ledelsesevner og -erfaring. Samtidig besluttede bestyrelsen at følge op på Crecea-undersøgelsen ved at igangsætte undersøgelse af arbejdsmiljøet og initiativer til forbedringer heraf bl.a. i samarbejde med den nye direktør.

Game changer:

At være en game changer er et fokusområde for ARoS. Dette afspejles i strategien, hvor der på mere end én måde gås nye veje. ARoS er et museum, som tør tage chancer. I 2019 blev hele niv. 4 ændret, og åbningstiderne blev udvidet, hvilket var en succes. ARoS satser ligeledes på nye udstillingsformater, som for eksempel ARoS Triennial.

Risici:

Gæster:

ARoS er afhængig af, at gæsterne finder museet attraktivt som en helhedsoplevelse. Udstillingerne udgør kernen i museets attraktivitet hos gæsterne, og derfor er museet meget afhængigt af og tæt forbundet til valget af udstillinger. Ledelsen arbejder desuden kontinuerligt på at optimere helhedsoplevelsen med blandt andet et øget fokus på butikken samt cafe og Orangeri. Målet er at skabe en mere alsidig tilgang til det at gå på museum forstået på den måde, at man skal kunne mere og andet end at se udstillinger. Butiksoplevelsen og spisesituationen skal være en oplevelse i sig selv og på den måde skabe et mere holistisk museum med fokus på fællesskaber, hvori man tilegner sig viden i forskellige tempi. Men der kan nemt opstå ændringer i publikumsadfærden som fx en øget klimabevidsthed eller nye sociale spilleregler efter en pandemi. Det skal museet være på forkant med. Årets besøgstal afspejler dog, at museet fortsat er attraktivt trods flere nedlukninger.

Besøgende i 2021

Aldersgruppering	Antal
Antal personer over 18 år	245.463
Antal personer under 18 år	70.394
Total	315.857

Fonde:

Den samme attraktivitet gør sig gældende i forhold til fondene. Fondenes støtte har stor betydning for, at ARoS kan levere kvalitetsudstillinger.

Vi har dog set en stor opbakning fra flere fonde i forbindelse med nedlukning af museet, hvor flere fonde har været ude og lave ekstraordinære hjælpepakker grundet Covid-19.

Dette har haft en stor betydning for ARoS. Derudover vil økonomiske konjunkturer have en indflydelse på fondene og deres støtte. Vi er fortsat afhængige af, at fondene støtter op om det, vi laver, og ledelsen har derfor fokus på at følge udviklingen i fondenes strategier nøje, da opbakningen fra fondene fortsat vil være af stor betydning for ARoS og endnu mere i disse Covid-19 tider.

Opretholdelse af tilskudsniveaet:

ARoS er kendetegnet ved at have en høj egen-indtjening. Således er mere end halvdelen af omsætningen genereret af entreindtægter, omsætning i cafe og Orangeri, salg i shoppen mv. Ikke desto mindre er det afgørende for museets muligheder for at opretholde det høje faglige niveau, den brede appel og den oplevede relevans, at museet hviler på en offentlig grundfinansiering, hvilket blev tydeliggjort med Covid-19 nedlukningen.

Konkurrence:

Da ARoS ligger centralt i Aarhus, vil der altid være mange tilbud at vælge imellem for gæster, og museet er meget opmærksomt på andre tilbud i byen. Med aftenåbent i hverdagene står museet stærkere i forhold til at blive en del af familiers dagligdagsliv udenfor for deres arbejdstider samtidig med, at attraktiviteten højnes for blandt turister.

Fremtid:

2020 og 2021 viste vigtigheden af en solid egenkapital, som er afgørende for, at museet kan håndtere en eventuel nedlukning eller et underskud. Covid-19 og tvangslukningerne af museet har yderligere vist, hvor vigtigt det er at have en egenkapital, som vi kan falde tilbage på, da vores likviditet i nedlukningsperioderne har været meget udfordret.

Ledelsen havde nedjusteret forventningerne til 2021, men havde dog ikke forventet så lang en nedlukning som det endte med at blive. Museet vil altid være sårbart for eksterne faktorer uden for vores kontrol, såsom Covid-19 nedlukninger. I 2020 og 2021 har vi mærket i hvor høj grad. Ledelsen er dog hurtigere til at spotte eventuelle risici, men Covid-19 har vist, at der altid vil være uforudsete udfordringer, som kan overraske. En større egenkapital vil sikre ARoS mod de primære risici, som ses som fremtidige udfordringer. Derudover vil organisationskulturen fortsat være i fokus som grundstenen for, at museet fungerer.

I januar 2022 fik museet lov til at genåbne, og vi har siden genåbningen næsten ligget på 2019-niveau, hvilket er yderst positivt. Vi ser frem mod sommer, hvor det gerne skulle vise sig, om de internationale turister også kommer tilbage efter to hårde år.

ARoS søger en aktiv rolle i den omkringliggende verden, hvorfor museet som institution føler det som en forpligtelse at påtage sig det nødvendige ansvar for at bidrage til et bæredygtig samfund. Museets forskellige processer bliver derfor løbende gransket med inspiration fra FNs Verdensmål for bæredygtig udvikling for at optimere, hvor det er muligt.

ARoS vil fortsætte med at have fokus på de gode samarbejde med andre kulturinstitutioner, men også et fokus på de internationale samarbejder. Derudover er Aarhus Kommune bygherre på projektet The Next Level, hvor første spadestik forventes at ske medio 2022.

Med ny direktør pr. 01.01.2022 går museet derudover en spændende fremtid i møde med ny programplanlægning samt fokus på, hvad der skal ske frem mod The Next Level. Det har været en prioritet at ansætte en direktør med stærke ledelsesmæssige evner, som skal have fokus på et godt og trygt arbejdsmiljø.

Kerneområder ud over kunsten:

Kommercielt:

ARoS har egen butik samt cafe og Orangeri på niveau 4 og restaurant på niveau 8, og derudover er der en medlemsklub. Det er vigtigt, at AROS fortsat har øje på museets kommercielle muligheder, da et stærkt økonomisk fundament er betingelsen for at kunne gennemføre udstillinger på det høje niveau, der hidtil har præget AROS' udstillingsprogram. Der har i både butik og spiseområderne været en øget opmærksomhed på at finde et sortiment, der favner bredere. Det nye niv. 4 har medvirket til, at de kommercielle afdelinger har opnået solide resultater for 2021 trods nedlukning og forsamlingsforbud, og vi kan se, at vores gæster bruger flere penge end tidligere, når de er på museet. Ledelsen ser dog fortsat et stort potentiale for de kommercielle afdelinger i de kommende år.

ARoS-klubben samt erhvervsclubber:

ARoS30-klubben gik ud af 2021 med 10.743 medlemmer samt en gentegningsprocent på 27,7%, og AROS-klubben endte på 21.9753 medlemmer samt en gentegningsprocent på 72,1% - en total på 32.718. Den totale fremgang for AROS-clubberne er meget båret af AROS30, der fortsat øger antallet af medlemmer.

Erhvervsklubben Art Club sluttede året med 152 medlemmer. Ambassadors-gruppen, som er en eksklusiv klub for de største virksomheder i regionen, sluttede året af med 27 medlemmer. Vision 2020-gruppen, som skal rejse penge til AROS' ambitiøse visionsplan, var på 5 medlemmer.

Formidling:

Kerneydelsen i formidlingsafdelingens arbejde er at forme og rammesætte gæsternes møde med kunst på måder, hvor de udfordres æstetisk, intellektuelt, kropsligt og følelsesmæssigt. Vores arbejde er præget af aktiv deltagelse og dialog, der understøtter sociale oplevelser og fællesskaber. Vi ønsker at træne folk i kritisk tænkning og at stimulere vores gæsters fantasi, kreativitet og nysgerrighed.

Vi tilstræber, at vores tilvalg og fravalg baserer sig på opdateret viden om vores gæster og deres oplevelse af museet. På skoleområdet har efteråret været præget af en gentænkning af vores undervisningsforløb, som i højere grad tilpasses skolernes nuværende virkelighed. På den måde styrker vi museet som et relevant, eksternt læringsrum.

Markedsføring og sociale medier:

Kommunikation og markedsføring fortsatte i 2021 med at have som mål at komme ud til så mange som muligt, hvilket kan måles på annonceværdien som for 2021 var på 157.403.697 (139.536.437 i 2020). Heraf var 114.420.550 kr. national dækning. Derudover fortsættes indsatsen for at etablere en stærk brand-værdi omkring AROS samt markedsføring i nærområder og hele Danmark. Der arbejdes dermed på at tiltrække det størst mulige antal gæster herunder turister, danske såvel som internationale.

Hjemmesiden www.aros.dk havde i 2021 318.756 unikke hits (377.353 i 2020). AROS' Facebook-side var i 2021 på 90.306 følgere (92.832 i 2020), og på Instagram nåede AROS op på 70.651 (66.500 i 2020).

Årets erhvervelser (indkøb/ gaver)

ARoS indsamler kunst af høj kvalitet, der afspejler kunsten, samtiden og kunsthistorien, nationalt og internationalt. På den måde sikres det, at der tegnes et så reelt billede som muligt af kunstens historie for eftertiden. Et billede der sammensættes af både danske og internationale kunstværker. Museet koncentrerer sig hovedsageligt om enkeltstående og markante værker af udvalgte kunstnere og har ikke som målsætning at dokumentere en kunstners samlede *oeuvre*. Museet holder sig såvel nationalt som internationalt orienteret med henblik på at foretage kvalitetsbaserede erhvervelser, der ligger i naturlig forlængelse af museets eksisterende samling og udstillingsstrategi inden for både den danske og internationale kunst.

Museets erhvervelser i 2021 kan primært tilskrives generøs støtte fra Ny Carlsbergfondet samt S.C. Van Fonden.

Med økonomisk støtte fra Ny Carlsbergfondet fik museet mulighed for at erhverve store dele af den installation af Jonah Freeman & Justin Lowe, som blev præsenteret på AROS under titlen COLONY SOUND fra oktober 2020 til februar 2021.

Derudover skænkede Ny Carlsbergfondet 15 værker fra deres samling til AROS: to relieffer af Sif Itona Westerberg, en pigment-reol af Tove Storch, tre værker med parykker af Nina Beier, fem fotografiske værker af Lilibeth Cuenca Rasmussen, tre fotografier af Joachim Koester, en video af Eva Koch.

Med økonomisk støtte fra S.C. Van Fonden fik museet mulighed for at erhverve et værk af Cao Fei.

Kunstneren Ole Folmer Hansen og hustru Birgit From gav os mulighed for at supplere museets samling af hans værker med ekstra fem malerier, tre gouacher og to grafiske mapper.

Christian Blache

Marine med sejlskibe i uroligt vejr. 1918. Inv. M 1338

Olie på lærred. 78 x 126 cm

Købt 04.10.2021 på Bruun Rasmussen auktion

Brita Barnekow

En læsende kvinde ved vinduet, 1903 - 1910. Inv. M 1339

Olie på lærred. 29,5 x 23,5 cm

Købt 03.12.2021 på Bruun Rasmussen auktion

Jonah Freeman & Justin Lowe

COLONY HOWL. 2019. Inv. I 559

- Radio Shield

- San Sound

- Metro Vision

- The Mansion (partially)

Installation. Mixed media. Variable dimensions.

Dele fra udstillingen Colony Sound på AROS 2020-21

Købt 23.03.2021 af kunstnerne med tilskud fra Ny Carlsbergfondet.

Lydia Hauge Sølvberg

Uden titel. 2020. Inv. G 6187

Kobbertryk. Akvatinteætsning. 15 x 18 cm
Medlemsudgivelse december 2020 fra Den Danske Radeerforening

Joachim Koester

Uden titel. 2020. Inv. G 6188
Litografisk tryk. 40/300. 34,5 x 28 cm
Produceret af ARoS og kunstneren december 2020
Til brug for julegave til Ambassadors og personale

Anna Bjerger

Weeds. 2021. Inv. G 6189
Stentryk i 4 farver. 76,5 x 54,5 cm
Medlemsudgivelse maj 2021 fra Den Danske Radeerforening

Helene Nymann/IMA

Head on my dear. 2015. Inv. V84
Video 1:1 – Single channel video with sound. 7:50 min
Købt 20.12.21 med støtte fra 15. Junifonden

Ole Folmer Hansen

CP – P A IV (Centre Pompidou, Paris) (Serie A no 4). 1980. Inv. 1333
Akryl på træ. 90 x 90 cm.
Donation 02.09.2021 fra Ole Folmer Hansen og hustru Birgit From

Ole Folmer Hansen

CP – P C VI (Centre Pompidou, Paris) (Serie C no 6). 1982. Inv. 1334
Akryl på træ. 90 x 90 cm.
Donation 02.09.2021 fra Ole Folmer Hansen og hustru Birgit From

Ole Folmer Hansen

Komposition "GR" I. (Grækenlandsbillede). 1985. Inv. 1335
Akryl på træ. 150 x 100 cm.
Donation 02.09.2021 fra Ole Folmer Hansen og hustru Birgit From

Ole Folmer Hansen

Komposition "GR" III (Grækenlandsbillede). 1983. Inv. 1336
Akryl på træ. 135 x 165 cm.
Donation 02.09.2021 fra Ole Folmer Hansen og hustru Birgit From

Ole Folmer Hansen

Blå time. 2006. Inv. 1337
Akryl på træ. 120 x 120 cm.
Donation 02.09.2021 fra Ole Folmer Hansen og hustru Birgit From

Sif Itona Westerberg

House of Dionysus (III). 2020. Inv. S 553
Relief. Autoklaveret luftbeton. 300 x 150 x 7 cm
Donation 01.03.2021 fra Ny Carlsbergfondet

Sif Itona Westerberg

House of Dionysus (I). 2020. Inv. S 554

Relief. Autoklaveret luftbeton. 202 x 201 x 7 cm
Donation 01.03.2021 fra Ny Carlsbergfondet

Tove Storch

Untitled. Skulptur. 2020. Inv. S 555
Pigment.reol. Aluminium, gips, flydende pigment. 195,5 x 99 x 40 cm
Donation 01.03.2021 fra Ny Carlsbergfondet

Nina Beier

Curly Marron Fade pixie, 2016. Inv. S 556
Mixed media. Paryk af menneskehår. 64,8 x 41,9 cm
Donation 01.03.2021 fra Ny Carlsbergfondet

Nina Beier

Choppy layers blunt bang. 2015. Inv. S 557
Mixed media. Paryk af menneskehår. 64,8 x 41,9 cm
Donation 01.03.2021 fra Ny Carlsbergfondet

Nina Beier

Rich Copper Charleston. 2015. Inv. S 558
Mixed media. Paryk af menneskehår. 64,8 x 41,9 cm
Donation 01.03.2021 fra Ny Carlsbergfondet

Lilibeth Cuenca Rasmussen

Fan (Afghan Hound). 2011. Inv. F 6179
Fotografi. C-print i sort træramme. 103 x 78 cm
Donation 01.03.2021 fra Ny Carlsbergfondet

Lilibeth Cuenca Rasmussen

Fire (Afghan Hound). 2011. Inv. F 6180
Fotografi. C-print i sort træramme. 103 x 78 cm
Donation 01.03.2021 fra Ny Carlsbergfondet

Lilibeth Cuenca Rasmussen

Bacha Bazi #1 (Afghan Hound). 2011. Inv. F 6181
Fotografi. C-print i sort træramme. 103 x 78 cm
Donation 01.03.2021 fra Ny Carlsbergfondet

Lilibeth Cuenca Rasmussen

Hair Ball #3 (Afghan Hound). 2011. Inv. F 6182
Fotografi. C-print i sort træramme. 103 x 78 cm
Donation 01.03.2021 fra Ny Carlsbergfondet

Lilibeth Cuenca Rasmussen

Hair Ball #2 (Afghan Hound). 2011. Inv. F 6183
Fotografi. C-print i sort træramme. 103 x 78 cm
Donation 01.03.2021 fra Ny Carlsbergfondet

Joachim Koester

H. Grandis (2). 2015. Inv. F 6184
Fotografi. Ink jet. 108,7 x 84 cm
Donation 01.03.2021 fra Ny Carlsbergfondet

Joachim Koester

Ghost Mantis (2). 2015. Inv. F 6185
Fotografi. Ink jet. 108,7 x 84 cm
Donation 01.03.2021 fra Ny Carlsbergfondet

Joachim Koester

Ghost Mantis (1). 2015. Inv. F 6186
Fotografi. Ink jet. 108,7 x 84 cm
Donation 01.03.2021 fra Ny Carlsbergfondet

Ole Folmer Hansen

Sommerskitse A. 1999. Inv. T 6190
Gouache. 88 x 124 cm.
Donation 02.09.2021 fra Ole Folmer Hansen og hustru Birgit From

Ole Folmer Hansen

Sommerskitse B. 1999. Inv. T 6191
Gouache. 88 x 124 cm.
Donation 02.09.2021 fra Ole Folmer Hansen og hustru Birgit From

Ole Folmer Hansen

Sommerskitse C. 1999. Inv. T 6192
Gouache. 88 x 124 cm.
Donation 02.09.2021 fra Ole Folmer Hansen og hustru Birgit From

Ole Folmer Hansen

CP – P B (Anden del af trilogi over Centre Pompidou, Paris). 1981. Inv. T 6193
7 serigrafier i mappe. 4/85. 73 x 65 cm
Donation 02.09.2021 fra Ole Folmer Hansen og hustru Birgit From

Ole Folmer Hansen

CP – P C (Tredje del af trilogi over Centre Pompidou, Paris). 1982. Inv. T 6194
7 serigrafier i mappe. 4/85. 73 x 65 cm
Donation 02.09.2021 fra Ole Folmer Hansen og hustru Birgit From

Nicholas Sinclair

Ron Mueck, Landom. 1999. Inv. F 6195
Silver gelatin print. 50,8 x 40,6 cm.
Donation 02.09.2021 fra den britiske portrætfotograf Nicholas Sinclair

Eva Koch

Lækjum (Islandsk ord for strømmende). 2011. Inv. V 83
Video 16:9 – Full H/D. 16.25 min.
Donation 01.03.2021 fra Ny Carlsbergfondet

Museets egen andel af omkostninger hertil har været 90 t.kr. ud af det samlede beløb på 2,7 mio.

Anvendt regnskabspraksis

Årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med retningslinjer fastsat i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 samt udarbejdet efter årsregnskabslovens bestemmelser for virksomheder i regnskabsklasse A.

Regnskabet indeholder sammenligningstal for 2020 og budgettal for 2021.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Budget

I regnskabet er opført det af bestyrelsen godkendte budget med de vedtagne budgetkorrektioner i årets løb.

Resultatopgørelsen

Omkostninger og indtægter er henført til det regnskabsår de vedrører uden hensyn til betalingstidspunktet. Omkostningen er således medtaget i det år, hvor ydelsen modtages, og indtægter i det år de er oppebåret.

Større anskaffelser og indkøb afskrives over den forventede brugstid.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

Balancen

Materielle anlægsaktiver

Indretning af lejede lokaler, maskiner samt andre anlæg, driftsmateriel og inventar måles fra 2010 til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Der foretages ikke aktivering af kunstværker.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af ekstern finansieringstilskud og forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Kostprisen omfatter anskaffelsesværdien samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Minimumsgrænsen er en kostpris pr. enhed på 15.000 kr. for mindre it-enheder og 50.000 kr. for alt andet.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på aktivernes forventede brugstider efter følgende principper:

	Brugstid
It-enheder	0 – 3 år
Indretning af lejede lokaler	5 – 20 år
Produktionsanlæg og maskiner	3 – 20 år
Øvrigt driftsmateriel og inventar	3 – 10 år

Varebeholdninger

Varebeholdninger af bøger, shopvarer og råvarer m.v. indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilgå museet.

ARoS` vareholdninger er opgjort til indkøbs- og fremstillingspris med fradrag af moms og med fradrag for ukurans pr. ultimo regnskabsåret.

Tilgodehavender

Tilgodehavender er optaget i balancen til nominel værdi under de respektive regnskabsposter hertil. Der nedskrives til imødegåelse af forventede tab til nettorealiseringsværdien.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger indregnes til nominel værdi.

Kort- og langfristede gældsforpligtelser

Gældsposter er optaget til nominel værdi.

Gavekort og tilgodebeviser er optaget til nominel værdi.

Feriepengeforpligtelserne indregnes i balancen som henholdsvis kort- og langfristet gæld. Den langfristede gæld vedrører feriepenge til indfrysning.

Leasede anlægsaktiver

Leasingkontrakter vedrørende materielle anlægsaktiver, hvor museet har alle væsentlige risici og fordele forbundet med ejendomsretten (finansiel leasing), indregnes i balancen som aktiver. Aktiverne måles ved første indregning i balancen til opgjort kostpris svarende til dagsværdi eller (hvis lavere) nutidsværdien af de fremtidige leasingydelse. Ved beregning af nutidsværdien anvendes leasingaftalens interne rentefod som diskonteringsfaktor eller en tilnærmet værdi for denne. Finansielt leasede aktiver afskrives som museets øvrige tilsvarende materielle anlægsaktiver.

Den kapitaliserede restleasingforpligtelse indregnes i balancen som en gældsforpligtelse, og leasingydelsens rentedel indregnes over kontraktens løbetid i resultatopgørelsen.

Alle øvrige leasingkontrakter betragtes som operationel leasing. Ydelser i forbindelse med operationel leasing og øvrige lejeaftaler indregnes i resultatopgørelsen over kontraktens løbetid. Museets samlede forpligtelse vedrørende operationelle leasing- og lejeaftaler oplyses som eventualforpligtelse i noterne.

Egenkapital

Museets egenkapital består af akkumuleret over- og underskud.

Øvrige oplysninger

ARoS er ikke skattepligtig.

ARoS Shop, Wine & Food niveau 4 og 8 samt udvalgte lokaler er fuldt momsregistreret.

Herudover er museet delvis momsregistreret på en række aktiviteter og har dermed ret til delvis momsfradrag.

Resultatopgørelse 1. januar - 31. december

	Note	2021	Budget	2020
Omsætning	1	47.752.078	60.759.122	44.371.363
Offentlige tilskud	2	23.696.154	23.944.137	24.039.457
Sponsorer og fonde	3	19.170.677	18.955.943	12.247.583
Andre driftsindtægter	4	18.442.488	0	21.978.769
Indtægter		109.061.397	103.659.201	102.637.172
Omkostninger til udstillinger og aktiviteter		-34.290.256	-35.490.934	-32.718.698
Andre eksterne omkostninger		-24.819.162	-16.806.267	-18.821.852
Bruttofortjeneste		49.951.979	51.362.000	51.096.622
Lønomskostninger	5	-45.246.513	-46.500.000	-46.319.510
Af- og nedskrivninger af materielle anlægsaktiver		-4.572.026	-4.842.000	-4.688.851
Resultat før ekstraordinære og finansielle poster		133.440	20.000	88.260
Renter		-133.440	-20.000	-88.260
Årets resultat		0	0	0
Resultatdisponering				
Forslag til resultatdisponering				
Overført underskud/overskud		0	0	0
		0	0	0

Balance 31. december

Aktiver

	<u>Note</u>	<u>2021</u>	<u>2020</u>
Indretning af lejede lokaler		7.440.635	10.157.621
Produktionsanlæg og maskiner		5.914.298	6.451.358
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar		478.239	888.891
Materielle anlægsaktiver	6	13.833.172	17.497.870
Anlægsaktiver		13.833.172	17.497.870
Museumsshop, varebeholdning		2.132.451	1.906.126
Restaurant og café, varebeholdning		755.341	625.453
Varebeholdninger		2.887.792	2.531.579
Tilgodehavender	7	3.585.343	12.394.684
Forudbetalte omkostninger		3.380.876	4.388.957
Tilgodehavender		6.966.219	16.783.642
Likvide beholdninger		21.042.039	13.449.370
Omsætningsaktiver		30.896.050	32.764.590
Aktiver		44.729.222	50.262.460

Balance 31. december

Passiver

	Note	2021	2020
Egenkapital	8	4.833.004	4.833.004
Leasingforpligtelser	9	782.624	1.053.690
Feriepengeforpligtelse		3.785.807	3.958.033
Langfristede gældsforpligtelser		4.568.431	5.011.723
Feriepengeforpligtelse		3.082.279	2.938.247
Gæld til Århus Kommune		2.000.000	12.000.000
Leasingforpligtelser	9	279.345	279.345
Forudbetalte sponsorater og tilskud	10	7.249.021	5.411.118
Anden gæld	11	22.717.143	19.789.023
Kortfristede gældsforpligtelser		35.327.788	40.417.733
Gældsforpligtelser		39.896.218	45.429.456
Passiver		44.729.222	50.262.460
Eventualforpligtelser	12		

Pengestrømsopgørelse

	Note	2021	2020
Årets resultat		0	0
Afskrivninger indeholdt i resultatet		4.572.026	4.688.851
Ændring i varebeholdninger		-356.214	-236.850
Ændring i tilgodehavender		9.817.423	-8.435.851
Ændring i kortfristet gældsforpligtelser		-5.089.945	11.635.608
Ændring i feriepengeforpligtelser		-172.227	2.757.615
Pengestrømme fra driftsaktivitet		8.771.063	10.409.374
Køb af materielle anlægsaktiver	6	-1.136.474	-2.289.483
Finansieringstilskud anlægsaktiver		229.147	1.299
Pengestrømme fra investeringsaktivitet		-907.328	-2.288.184
Pengestrømme fra finansieringsaktivitet		-271.066	18.690
Ændring i likvider		7.592.669	8.139.880
Likvider 1. januar		13.449.370	5.309.490
Likvider 31. december		21.042.039	13.449.370

Noter til årsrapporten

	2021	Budget	2020
1 Omsætning			
Entré	17.210.393	22.675.798	15.305.514
Museumsshop	7.468.236	9.000.000	7.046.626
Arrangementsafdeling	0	1.685.000	1.610.519
ARoS Klubben	7.033.254	11.507.224	8.272.250
Omvisninger og Studios	548.964	502.600	339.653
Restaurant og café	13.539.760	13.444.000	10.026.575
Andre indtægter	1.951.471	1.944.500	1.770.227
	47.752.078	60.759.122	44.371.363
2 Offentlige tilskud			
Århus Kommune	7.948.900	7.724.500	7.838.050
Staten via Århus Kommune	13.666.698	14.045.900	14.135.665
Staten, direkte betalt	2.080.556	2.173.737	2.065.742
	23.696.154	23.944.137	24.039.457
3 Sponsorere og fonde			
Hovedsponsorer/erhvervsklubber	7.659.269	10.484.567	5.331.779
Projektsponsorer	8.256.283	8.471.376	3.064.507
Projektsponsorer, kommune og region	50.000	0	16.666
Projektsponsorer, staten	409.830	0	171.964
Tilskud til kunstindkøb, staten	130.000	0	0
Tilskud/fondsmidler til kunstindkøb	2.525.976	0	3.540.663
Tilskud/fondsmidler til forskning	139.320	0	122.004
	19.170.677	18.955.943	12.247.583
4 Andre driftsindtægter			
Hjælpepakke: lønkomensation, staten	9.029.262	0	5.255.360
Hjælpepakke: entré, staten	0	0	6.611.295
Hjælpepakke: sikkerhedsmæssige tiltag, staten	30.000		0
Hjælpepakke: særligt nødlidende, staten	205.942		0
Hjælpepakke: fasteomkostninger, staten	4.526.416	0	3.340.088
Hjælpepakke: produktionsomkostninger, staten	1.153.520	0	4.525.607
Hjælpepakke: aktivitetspuljer, staten	174.898		
Hjælpepakke: publikumsfremmende initiativer, staten	250.000		439.391
Hjælpepakke: kommune	1.536.225	0	903.514
Hjælpepakke: fonde	1.536.225	0	903.514
	18.442.488	0	21.978.769
5 Lønomskostninger			
Lønninger	46.665.680	47.136.515	47.382.747
Refusion flexjob, aktivering, sygdom	-1.334.099	-527.221	-974.364
Kommunalt tilskud til flexjob	-85.068	-109.294	-88.872
	45.246.513	46.500.000	46.319.510
Gennemsnitligt antal beskæftigede medarbejdere	110,9	116	115,8

Noter til årsrapporten

6 Materielle anlægsaktiver

	Indretning af lejede lokaler DKK	Produktions- anlæg og maskiner DKK	Andre anlæg, driftsma- teriel og inventar DKK
Kostpris 1. januar	24.580.287	13.946.400	1.982.424
Tilgang i årets løb	342.311	794.163	0
Finansieringstilskud fra Fond	-229.147	0	0
Kostpris 31. december	24.693.451	14.740.563	1.982.424
Ned- og afskrivninger 1. januar	14.422.666	7.495.042	1.093.534
Årets afskrivninger	2.830.151	1.331.224	410.651
Ned- og afskrivninger 31. december	17.252.816	8.826.266	1.504.185
Regnskabsmæssig værdi 31. december	7.440.635	5.914.298	478.239
Afskrives over	Op til 20 år	Op til 20 år	Op til 10 år

Der foretages linære afskrivninger baseret på vurdering af aktivernes forventede brugstider.

	2021	2020
7 Tilgodehavender		
Tilgodehavender - øvrige	2.351.657	1.569.824
Tilgodehavender - sponsorer	50.000	240.240
Tilgodehavender - offentlige myndigheder	1.183.686	10.584.621
	3.585.343	12.394.684

Noter til årsrapporten

	2021	2020
8 Egenkapital		
Egenkapital 1. januar	4.833.004	4.833.004
Årets resultat	0	0
Egenkapital 31. december	4.833.004	4.833.004
9 Leasingforpligtelser		
Efter 5 år	0	135.000
Mellem 1 og 5 år	782.624	918.690
Langfristet del	782.624	1.053.690
Inden for 1 år	279.345	279.345
	1.061.969	1.333.035
10 Forudbetalte sponsorater og tilskud		
Driftstilskud	4.133.583	3.676.133
Projektsponsorer	2.468.657	758.105
Tilskud/fondsmidler til kunstindkøb	494.314	110.610
Tilskud/fondsmidler til byggeprojekt	152.467	866.270
	7.249.021	5.411.118
11 Anden gæld		
Leverandører	12.093.155	5.555.767
Lån, hjælpepakker	2.884.683	5.329.872
Anden gæld	4.449.116	6.355.008
Gavekort og tilgodebeviser	1.516.306	1.230.293
Periodisering indtægt	1.773.883	1.318.083
	22.717.143	19.789.023
12 Eventualforpligtelser		
ARoS har indgået aftale om leasing af kopimaskiner.		
	Kr. årligt	
Kopimaskiner, rest løbetid 68 måneder	147.028	