

Inspirationsmateriale til historie- og danskfaget

BERL BERL

Jakob Kudsk Steensen

Alle foto: Jakob Kudsk Steensen, *Berl-Berl*, 2021. Live simulation © 2022 Jakob Kudsk Steensen

Fra sommeren 2022 præsenterer ARoS udstillingen *Berl-Berl* med den danske billedkunstner Jakob Kudsk Steensen (født 1987).

Berl-Berl er en levende digital simulation af Berlins forhistoriske sumpområde. En lydmæssig sanseoplevelse, hvor lyde fra sumpen omfavner og indhyller én i tidligere tiders mytologier. Værket leger med gentagelser og forandringer, og via algoritmer forandrer værket sig i lyd og billeder under hele udstillingsperioden.

ARoS

Berl-Berl

Niveau 1

4. jun. 2022 – 23. okt. 2022

Berl Berl i undervisning

Rejsen til *Berl-Berls* mystiske verden, hvor fortid, nutid og fremtid hænger sammen, er en mulighed for at få naturen som kilde til at arbejde med forandringer i et historisk perspektiv eller som inspiration til danskfaglige skriveøvelser.

Historiefaget

For historiefaget er *Berl-Berl* en case til at arbejde med kompetenceområdet kronologi og sammenhæng. *Berl-Berl* har sin titel fra det gamle slaviske ord for sump Berl. Ordet menes at lægge til grund for navngivningen af den tyske hovedstad Berlin, som i fortiden var del af et enormt våd- og sumpområde, der i dag er stærkt indskrænket grundet den voksende urbanisering. Det anslås i dag at 90% af Tysklands vådområder, floder og åer er blevet berørt som konsekvens af menneskelig påvirkning, som har skabt store konsekvenser for den biodiversitet, der lever i disse økosystemer. Vådområder bidrager med 10 % af verdens biodiversitet, på trods af at kun udgør 1% af verdens samlede overfladeareal. En mulighed for at få eleverne til at diskutere fortidens betydning i nutiden eller de lange konsekvenser af de løsninger, vi igennem tiden har fundet på menneskelig pladsmangel og behov.

Danskfaget

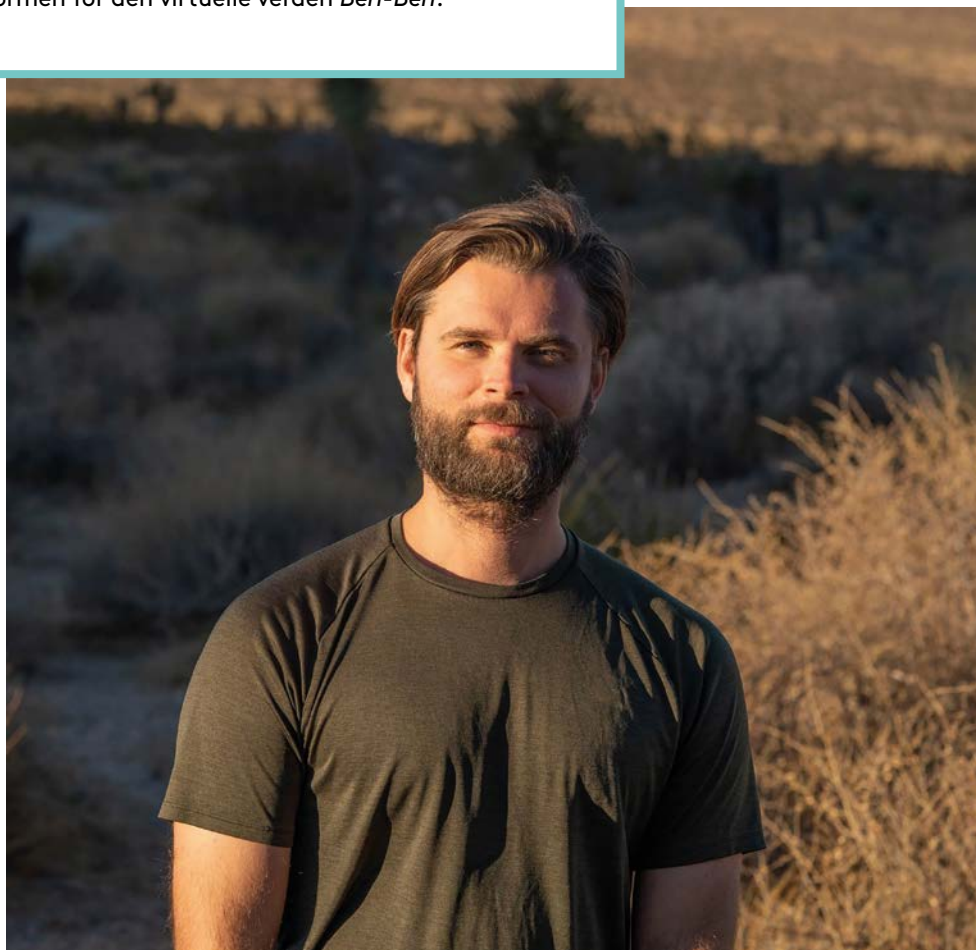
For danskfaget kan *Berl-Berl* være en case for skriveøvelser. Tidligere slaviske kultur, der boede i områderne, skrev sange og fortalte historier om området. Kudsk Steensen har taget denne tradition videre i samarbejdet med forfattere, kunstnere og musikeren ARCA. Poeten Johannes Heldén har skrevet digte til udstillingen, der kan høres på vej ned mod *Berl-Berl*.

En hviskende introduktion. De kan læses her: *Berl Berl World* – Jakob Kudsk Steensen Måske kan eleverne selv arbejde med digte til Brabrand sø? Eller et andet naturområde, de har et særligt forhold til. I må meget gerne sende eksempler på produktion til mig på jabo@aros.dk

Kunstneren Jakob Kudsk Steensen

Kudsk Steensen blev født i 1987 i Danmark. Han er uddannet fra Aarhus Universitet med fokus på Art and New Media samt har en overbygning fra København og Central St. Martins School of Fine Art, London. Kudsk Steensen har siden 2019 boet i Berlin i forbindelse med arbejdet på *Berl-Berl*.

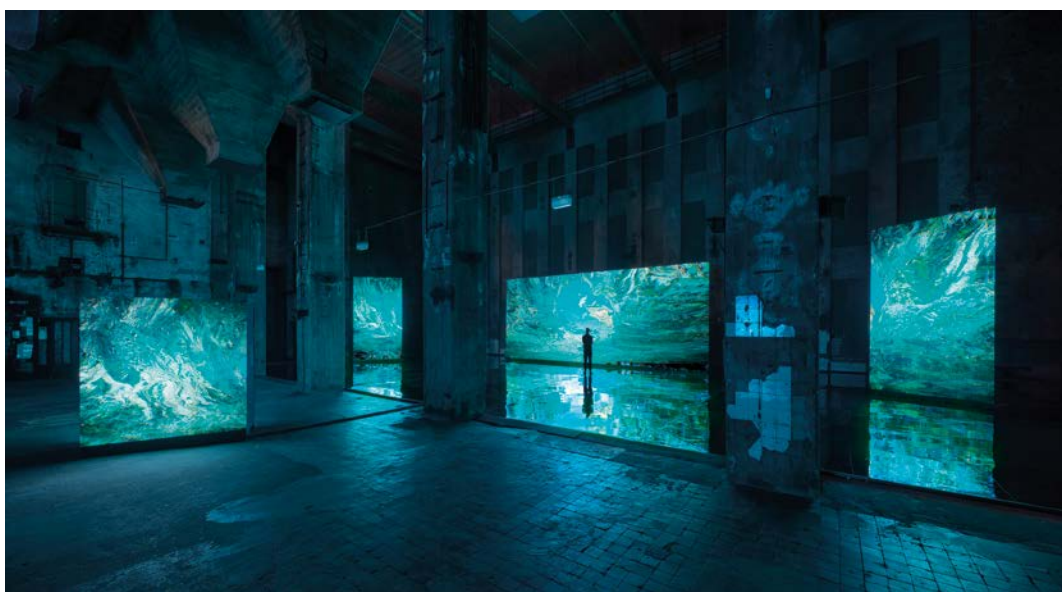
Kudsk Steensen er en pioner i arbejdet med kunst og teknologi. Hans metode baserer sig på et omfattende feltarbejde kombineret med avanceret fotografisk 3D-scanning og programmering. I forbindelse med skabelsen af *Berl-Berl* har han gennem over et år minutiøst 3D-scannet vådområdet Spreewald udenfor Berlin ved hjælp af teknikken "macro photogrammetry". Ved denne teknik tager han hundredvis af billeder af det samme objekt – et blad, spor af mudder, planter og insekter. Herefter genskabes og integreres billederne i en 3D-plan og bliver et detaljeret og totalt landskab via videospilplatformen Unreal Engine. Tilsammen danner dette platformen for den virtuelle verden *Berl-Berl*.



Om Berl Berl

Berl-Berl er opdelt i tre sektioner. Den første sektion er en hviskende stemme i trappenedgang fra niv. 3 og ned. Kunstneren Precious Okoyomon har skrevet et digt til *Berl-Berls* skyer, og Heldén har skrevet seks digte dedikeret til seks forskellige arter i landskabet. Den anden sektion er for foden af trappen på niv. 1. En usynlig flod, der med sin lyd sanseligt flyder gennem den store åbne korridor, hvor lyd miljøet er skabt af lydkunstner Matt McCorkle og sangeren ARCA. ARCA's vokal smelter sammen med værkets øvrige lydunivers. Den tredje og sidst sektion er *Berl-Berls* hjerte, der pulserende banker fra det mørke gallerirum.

Kudsk Steensen har i arbejdet med *Berl-Berl* arbejdet på tværs af fagligheder og institutioner. I samarbejde med Museum für Naturkunde, Berlin (Naturhistorisk Museum, Berlin) har han indarbejdet lydspor fra museets lydarkiv af dyrelyde af både levende og uddødt racer. Derudover har biologer, historikere med flere været med ude i sumpen og har hver især bidraget til værket med deres ekspertise. Ved at kombinere billeder og optagelser fra vådområderne med forskning i økosystemer bygger Kudsk Steensen bro mellem os og den historie, som er under vores fødder. ARoS bliver en portal, hvor objekter og lyde fra forhistorisktid forbinder sig med nutidens vådområder. Kudsk Steensen inviterer os ind i et miljø- og kulturperspektiv, som ellers ville være umuligt at se eller opleve, med håbet om at sætte gang i en nyfundet påskønnelse af sumpen og dennes kvalitet.



Besøg i Berl-Berl

Udstillingen er en overvældende og indfangende oplevelse. Visuelt stimulerende i en sådan grad, at det kan være svært at tale om undervejs. Når I besøger Berl Berl, kan det være en fordel at have tænkt på arbejdsspørgsmål inden. Undervejs, samlet i gruppen, kan eleverne gøre sig tanker og fremlægge, når I igen er ude.

Berl Berl står på flere ben – dels den digitale dimension, den historiske og et blik ud i fremtiden. Eleverne kan undersøge og diskutere områder som:

Teknologisk trip?

Kudsk Steensens er en pioner i arbejdet med kunst og teknologi. Hans metode baserer sig på et massivt feltarbejde samt avanceret fotografisk 3D-scanning og programmering som benyttes i gaming-industrien. I forbindelse med skabelsen af *Berl-Berl* har han over et år minutiøst 3D-scannet vådområdet Spreewald udenfor Berlin, hvor han har anvendt teknikken "macro photogrammetry".

Sæt ord på, hvordan *Berl Berl* føles.

- Hvordan føles det at være derinde?
– tænk over lyd, skærme, lys og sammenspillet
- Berl Berl er det der kaldes en total oplevelse/installation – har I oplevet totale oplevelser andre steder?

Historiefortælling?

Berl Berl viser en fremstilling af det resterende af de sumpe, der er drænet uden for Berlin for omkring 300 år siden for at udvide Berlin.

- Hvilken relevans har det for jer?
- Hvilke grønne og offentlige byområder bruger I? til hvad? Og hvad vil der ske, hvis de blev tilbygget i stedet?

Fortid er fortid?

Kudsk Steensen gør os opmærksomme på den verden, vi ikke nødvendigvis kan se. For at åbne vores øjne for, hvad der forsvinder, hvis vi ikke ændrer kurs.

- Hvor synes I fortiden må forsvinde? Og hvor skal vi passe på den?
- Hvor møder I fortiden i dagligdagen? Hvad vil I savne, skulle det forsvinde fra dagligdagen?



Besøg ARoS på egen hånd

Vi håber, I må få en rigtig god oplevelse af jeres besøg på museet. For at sikre dét for både jer og for museets øvrige gæster, har vi udformet nedenstående færdselsregler. Reglerne er også til for at forhindre, at de udstillede kunstværker lider overlast.

Hent færdselsregler til underskrivning [her](#)

- Gruppens leder er ansvarlig for, at museets regler overholdes, og at alle i gruppen er bekendt med disse.
- Gruppen færdes samlet under hele besøget under lærerens/lederens opsyn medmindre andet er aftalt.
- Færdsel på museet skal foregå roligt og under hensyn til museets øvrige gæster.
- Det er ikke tilladt at berøre værkerne.
- Henstillinger fra museets personale skal følges.
- At gruppen forholder sig i absolut stilhed i *Your rainbow panorama*
- Af hensyn til kunstværkernes sikkerhed, skal rygsække og større tasker anbringes i garderoben.
- Af hensyn til museets modtagelige gulve må grupper, der ønsker at tegne, kun benytte tørre materialer/farver.

Man er altid velkommen til at kontakte museets vagt/servicepersonale ved tvivlsspørgsmål, eller hvis man har behov for særlige aftaler.

Guidede rundvisninger

I kan booke guidede rundvisninger [her](#)