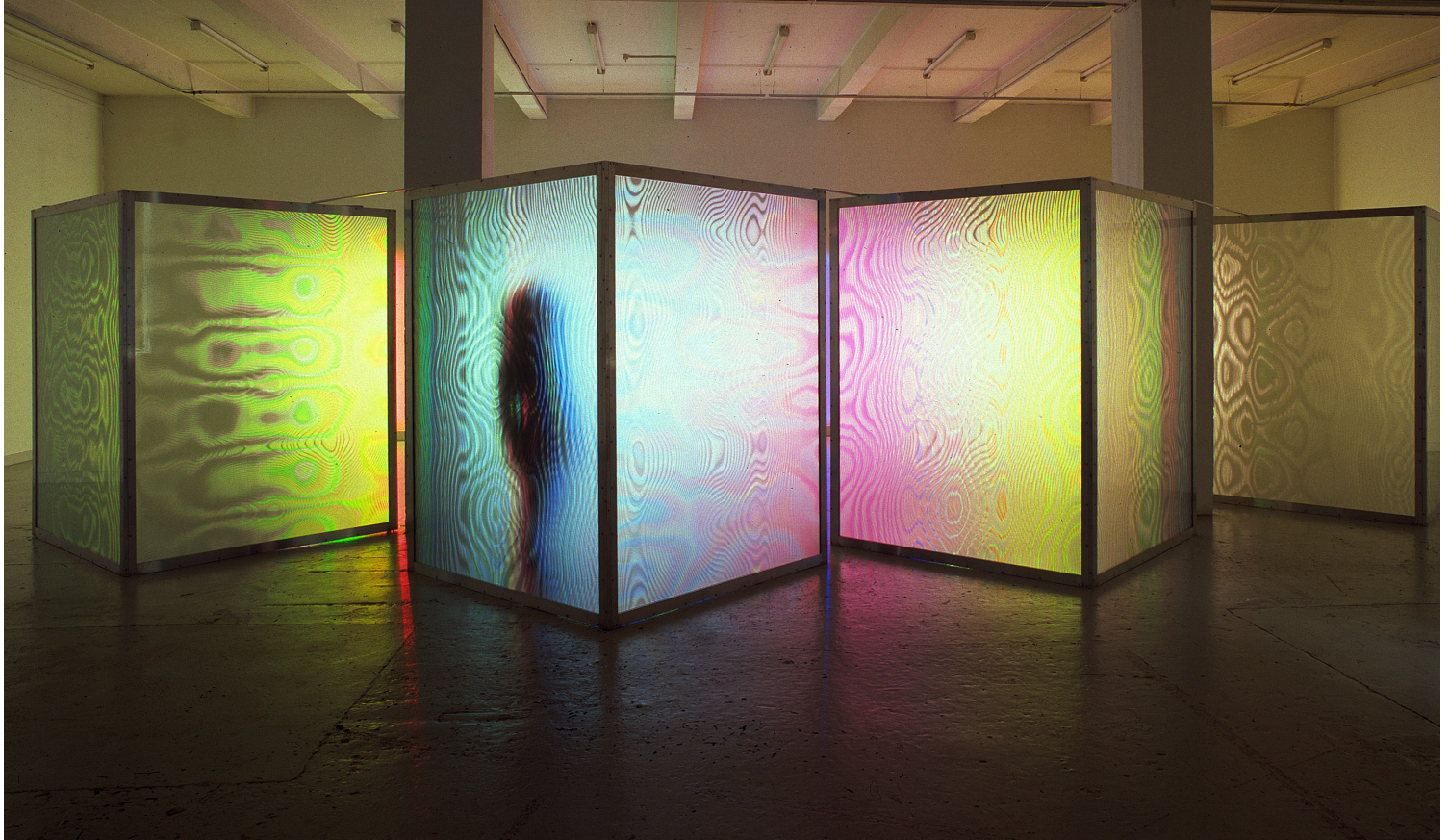


Inspirationsmateriale til kristendomskunstskab og billedkunst



Levitation, 2003, Overgaden, København. Foto Anders Sune Berg, 2021

Den dansk-amerikanske lyskunstner Viera Collaros mangeårige fascination af lys som kunstnerisk materiale, samt menneskets rolle i verden, er omdrejningspunktet for udstillingen *Levitation. Compassion. Transcendence*.

“Lys omfavner det indre og det ydre rum. Dermed udvider det vores bevidsthed. Lys har en kapacitet til at bevæge sig ud over vores eksistentielle grænser. Det skaber ny energi. Eller rettere, det er energi. Hvis mine værker kan forstærke oplevelsen af hverdagen bare en smule, så har jeg opnået det jeg vil.”

Viera Collaro, 2021

ARoS

LEVITATION. COMPASSION. TRANSCENDENCE.

LEVITATION. COMPASSION. TRANSCENDENCE. handler om lys og det levede liv. Om hvordan mennesker påvirkes og kan bruge lys, omgivelser, farver og ord til at forandre os.

Udstillingen består af tre installationer i tre forskellige rum. Sammen tager de os med ind i tre åndelige stadier fra den dansk-amerikanske lyskunstner Viera Collaros liv.

Tag dine elever med og oplev

Collaro er kendt for at skabe sanselige og minimalistiske installationer, der møder vores sanser. Det handler om at fjerne ordet og om at efterlade os opløftede og opladet i tankerne.

Collaros forstærkning af oplevelsen af hverdagen og hendes ønske om at give os et blik for, hvordan vi i mødet med lys, møder noget større end forklarligt – noget spirituelt – kan være en case for eleverne til at diskutere betydningen af religion i hverdagen. Et emne, der kan bruges i Kristendomskundskab og billedkunst.

På den ene side forholder eleverne sig igennem faget til kristendommens betydning for deres samfund i en både historisk og nutidig kontekst, og på den anden side præsenteres de for installationer med fokus på lys og noget større end forklarligt. Et visuelt greb for at formidle det spirituelle, der kan sættes overfor ritualerne i den kristne kirke.

Lad eleverne diskutere, hvilken brug af ritualer, ord og handlinger der bedst kan integreres i deres hverdag. Måske har eleverne selv erfaring med blandt andet meditationsøvelser? Lad dem komme med perspektiver på, hvordan lys kan bruges og forstærke den oplevelse. I er velkomne til selv at guide en meditationsøvelse i rummet.

Endelig kan den stærke kropslige og åndelig oplevelse af lys bruges som case for elevernes arbejde med de dansk faglige kompetencer områder fremstilling og fortolkning. Det kan også være en spændende opgave, at lade eleverne udtrykke deres oplevelse af *Levitation. Compassion. Transcendence.* – enten i tekstuniverser eller i sammenspil med billedkunst. Her kan oplevelsen være til inspiration i skabelsen af værker ud fra udstillingens temaer. Hvordan kan billedkunsten være med til at gøre det spirituelle og transcendent mere visuelt?

Udstillingens opbygning

Udstillingens tre værker spiller sammen og udgør en sammenhængende fortælling, baseret på Collaros egen udvikling. Besøget starter med *Levitation (2003)*, en skulpturel og rumlig lysinstallation med 21 neonrør på væg og fire store aluminiumsrammer med mønstret glas på gulv. Værket vidner om Collaros interesse for den meditative praksis og for den energi og eleverende kraft, som ifølge flere Yogier eller åndsvidenskabelige forskere kan få et mediterende menneske til at svæve.

Herefter følger *Compassion (2006)*, et lys- og tekstbaseret værk, der betoner vigtigheden af medfølelse og empati.

I udstillingens sidste rum kulminerer forløbet i mødet med en helt ny værkinstallation, *Transcendence (2022)*, der består af RGB lys i forskellige farver samt af hvidt stof i flere baner, der tilsammen danner en oplyst og farverig labyrint.

I sin helhed viser udstillingen os, hvordan lyset, omgivelserne, farverne og ord, der henviser til medmenneskelige indre processer, står som centrale og tæt vævede komponenter i Collaros kunst.



Foto: Lea Lerche Klaaborg, 2021

Fakta om kunstneren

Viera Collaro (f. 1946) er kendt for sine sanselige og minimalistiske lysinstallationer, der særligt er at finde i det offentlige rum, fx lysværket *Tonalities* som ses på bygningen der huser Atlas, tæt på ARoS. Lyset udgør den overordnede kraft i hendes værker, der bærer præg af sjælelig dybde og enkelthed.

Collaro er uddannet fra University of Michigan samt Det Kongelige Danske Kunstakademi (1971-75).

Hun bor og arbejder i København.

Collaro har været medlem af kunstnergruppen *Ny Abstraktion*. Siden 1991 har hun været medlem af *Grønningen*.

I 2002 modtog hun Eckersbergmedaljen. Hun har desuden modtaget Thorvaldsens medaljen og blev i 2006 tildelt livsvarig ydelse fra Statens Kunstfond.

Hun er repræsenteret på blandt andet Statens Museum for Kunst, Ny Carlsbergfondet og Statens Kunstfond.

Besøg på ARoS

I er velkomne til at besøge ARoS på egen hånd gratis i hele museets åbningstid. Vær opmærksom på, at vi ikke kan garantere jer plads ved alle værker. Skoler og institutioner, der er bestilt forløb med omvisere, har førsteret.

Inden besøget skal I have orienteret jer i [museets retningslinjer](#). Medbring en underskrevet version.

I skal også melde jeres besøg [via siden her](#).

Bestilling af forløb i særudstillinger og fast samling

Ønsker I omvisninger med fokus på en særudstilling eller et forløb i fast samling, kan I booke det via [siden her](#). I feltet Særudstillinger noterer I jeres valg.

Der er mulighed for at spise medbragt mad før eller efter i Madkassen på Niveau 3.

