

Inspirationsmateriale  
til undervisning

SIF IZONA  
WESTERBERG

ICOMMEMORIAL

Sif Irena Westerberg House of Dionysus (II) 2020  
The artist & Gether Contemporary. Foto: David Stjernholm / @ddavid\_stjernholm

ARoS

## Introduktion

### Sif Itona Westerberg – *Immemorial*

*Immemorial* er mødet mellem myte og moderne byggemateriale – gasbeton og græsk mytologi. *Immemorial* handler om os – mennesket. Med blik bagud til gamle græske sagn, stilles spørgsmålet: Kan vi lære af Dionysos kulten og finde en ny balance i en tid, hvor uventede pandemier lægger verden ned og hvor menneskets overforbrug af jorden er svært at gøre om?

### Nutiden spejlet i fortiden

Westerberg bringer fortidens myter og visuelle udtryk sammen med samtidens og fremtidens etiske og politiske problemstillinger og muligheder. Hendes værker er i en tid, hvor grænserne mellem teknologi, menneske og natur udviskes og ændres. I stedet rummer værkerne både fortidens mytologiske fortællinger, samtidens sci-fi fortællinger og forestilling om en "posthuman" fremtid.

### Mere om Sif Itona Westerberg

Sif Itona Westerberg er født i 1985 og uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi.

I kan se mere om hende i DR's Kunstnerkolonien: [https://www.dr.dk/drtv/saeson/kunstnerkolonien\\_-paa-bornholm\\_250326](https://www.dr.dk/drtv/saeson/kunstnerkolonien_-paa-bornholm_250326)

### I undervisningen

”Jeg er interesseret i at bringe slægtskab til nogle af de spørgsmål som synes at have fulgt mennesket så længe tilbage vi kan datere, om hvor og hvordan vi skal forstå vores position i forhold til det økosystem vi er en del af. Sif Itona Westerberg

For historielæreren er *Immemorial* et meget visuelt eksempel på Historiebrug. Den direkte kobling mellem fortidens sagn og nutidens problemstillinger kan åbne for elevernes viden og brug af konstruktion og historiske fortællinger. Ved at se og arbejde ind i Westerbergs univers kommer eleverne til at arbejde med historiske fortællingers sammenhæng med fortidsfortolkninger og nutidsforståelser – sammenhængen mellem fortid, nutid og fremtid.

For naturfagslæreren er *Immemorial* ligeledes et meget visuelt eksempel på Perspektivering. Westerbergs kobling mellem fortid og nutid og særlige fokus på ubalance og fremtidens redefineringer af mennesket, giver et fint afsæt for videnstegnelse og samtaler om relationen mellem teknologi, menneske og natur.

Og for dansklæreren rummer *Immemorial* spændende nye vinkler på at arbejde med science fiction og skriveøvelser. Hvad sker der f.eks., hvis vi sætter myternes fantasifulde univers ind i en nutidig kontekst og skriver postkort fra en "posthuman" fremtid eller dagbøger fra fremtiden?



## En udstilling i tre akter

Udstillingen *Sif Itona Westerberg – Immemorial* er opdelt i tre akter. De handler om det moderne menneske – os. Vi har begået "hybris" ved næsten at udtømme jordens ressourcer. Erkendelsen af jordens tilstand – FN's klimarapport – har kastet os ud i en eksistentiel krise. Hvad kommer der til at ske? Hvad kan vi gøre? Og hvad kan vi overhovedet nå?

### Akt 1 - House of Dionysus

Udstillingens første akt (*House of Dionysus*) viser værker, der alle forholder sig til den mytologiske figur Dionysos – gud for vin og ekstase.

Værkerne viser en kultisk dans til ære for Dionysos. Kulten søgte igennem en ekstase at miste kontrol. Et kontroltab, der skabte mulighed for udvidelse af de kendte rammer for mennesket. Ligeledes søgte kulten at skabe en spirituel forbindelse til naturen.

I Westerbergs værker smelter mennesker og dyr sammen til fantasi og fabeldyr. Menneskekroppen ligner ikke længere sig selv. I stedet er de hybrider. Billeder på en mulig fremtid, hvor kroppen ikke længere behøves at være, som vi kender den.

I vores samtid er myter, overtro og troen på naturens helighed gledet i baggrunden til fordel for et overforbrug af jordens ressourcer. Vi har stort set gennemtrawlet al tilgængelig havbund, 90% af al biomasse på jorden er husdyr og mennesker, og vi flytter mere jord rundt på kloden gennem minegravninger og olieboringer, end naturen gør gennem f.eks. jordskælv.

Naturen, som vi kender den er på tilbagegang, samtidig med at den kommer tilbage på nye og uventede måder, vi ikke til fulde kan forstå konsekvensen af. Fx som ekstreme vejrforhold og som virus, der har fået bedre mulighed for at springe fra dyr til menneske.

### Akt 2 - Swan song

Udstillingens anden akt (*Swan song*) tager udgangspunkt i den græske myte om Faeton, søn af solguden Helios. Faeton låner sin fars solvogn, men mister kontrollen over den. Solvognen farer først op i himlen, hvor mælkevejen skabes. Derefter ned mod jorden, hvor den brændende sol lægger alt øde. I sin nød påkalder Moder Jord sig Zeus, der slår Faeton ihjel med sin tordenkile for at stoppe ødelæggelserne.

I Sif Itona Westerbergs fortolkning af myten er figurerne placeret i en opstilling midt i udstillingen. Moder Jord ligger forrevet i centrum. Et træ står i flammer. Faetons elsker, Cygnus, er undervejs i sin forvandling til en svane, og Faetons sørgende søstre forvandles til poppeltræer, der græder tårer af rav. Figurerne er på én gang kraftfulde, smukke og indhyllet i dyb sorg og lidelse. De svøbes i et faretruende, glødende lys fra en stor neon bue, der både kan være omridset af den opgående sol eller det knitrende lys fra en brand i det fjerne. Alt sammen billeder af verdens skrøbelighed og de farer, der kan opstå, når verden er ude af balance.

### Akt 3 - Fountain

Udstillingens tredje og sidste akt (*Fountain*) tager udgangspunkt i hybride væsner fra den europæiske middelalder og modificerede laboratoriedyr skabt af moderne teknologi.



Sif Itona Westerberg Fountain, 2019  
The artist & Gæther Contemporary. Foto: David Stjernholm/@david.stjernholm



Sif Itona Westerberg Fountain (detail), 2019  
The artist & Gæther Contemporary. Foto: David Stjernholm/@david.stjernholm

Mytiske og muterede væsner fletter sig sammen med bud på fremtidens genmodificerede natur. Bassiner er koblet på konstruktionen og tilfører vand til fortællingen. Som klassiske fontæner, hvor vandet rinder fra munden af væsner, som befinder sig på forskellige hybride stadier mellem menneske og dyr. De hybride skabninger, der minder om kimærer, griffer og kentaurer, kan være billeder på, hvordan vi til alle tider har forsøgt at forestille os nye typer liv.

Hvad man indtil for få årtier siden kun kunne forestille sig, arbejder man i dag aktivt på at kunne fremstille, give liv og form. Teknologiske landvindinger som genredigeringsværktøjet CRISPR har taget os et skridt nærmere en fremtid, hvor drømmen om at skabe nye livsformer måske bliver virkelighed.

## Balancen på ny

Sif Itona Westerberg anvender både myter og menneskekrop som genkendelige elementer i sine værker, og genkendelsen gør det muligt at gå videre ind i værkerens nye fortællinger om menneskets færden i verden. Den menneskelige tilstedeværelse i værkerne, der muterer og transformerer sig, er en mulighed for at forstå, at vi på en gang, er en del af verden og samtidig er nødt til at overveje og forandre vores plads i verden.

Vi må sætte vores egen rolle som hovedpersoner til side for at kunne forstå og for at løse klodens problemer. En ny balance må etableres.

Med sine værker gør Sif Itona Westerberg plads til os i det dionysiske optog, der fejrer naturen og fællesskabet. Hun udfordrer os med en sammensmeltning mellem menneske, teknologi og natur – mellem fortid og fremtid.

## Hvordan ser fremtiden ud for eleverne?

Efter I har besøgt udstillingen, må der være kommet gang i tankerne. Lad eleverne diskutere og komme med perspektiver på:

Kan I tænke og beskrive den form vi ville have, hvis vi kunne træde ud af den menneskelige form og ind i en tilstand, hvor vi er nærmere knyttet til naturen. Tegn, udtryk, vis frem og diskuter.

Hvad tror I kimærerne og drager gav middelaldermennesket? Hvorfor havde man behov for hybridvæsner og mystiske væsner? Og hvilke hybridvæsner findes i vores fortællinger nu?

Tegn, udtryk, vis frem og diskuter.

Ifølge Westerberg er vi nødt til at træde ud af den menneskelige form – at være mere og andet end mennesker – for at finde balancen. Opgive den måde, vi lever på nu – i ubalance.

Hvordan skulle livet så være? Hvilke vaner skulle brydes for at passe på økosystemet? Kan I se mønstre i jeres eget liv, der kunne ændres? Både på menneskehedens vegne – og når det gælder jeres eget liv?

Arbejder I visuelt, må I gerne maile os eksempler på elevernes fremstillinger. Vi poster de bedste på vores instagram – send dem til [jabo@aros.dk](mailto:jabo@aros.dk)



Sif Itona Westerberg House of Dionysus (III) 2020  
ARoS Aarhus Kunstmuseum. Foto: David Stjernholm / @david.stjernholm



Sif Itona Westerberg House of Dionysus (IV) 2020  
The artist & Geøther Contemporary. Foto: David Stjernholm / @david.stjernholm