

Inspirationsmateriale
til undervisning

This is not
AFRICA

Unlearn what you
have learned

ARoS

Om udstillingen

This is not Africa – Unlearn what you have learned er en højaktuel udstilling, der griber dejligt forstyrrende ind i den måde vi ser verden på. Udstillingen består af 40 værker – nye og stedsspecifikke installationer, video, skulptur, maleri og foto samt et tilhørende performanceprogram. Fælles for dem er det forstyrrende. Du vil møde værker, som parodierer, gennembrøder, dekonstruerer eller etablerer nye forståelsesrammer og udtryksformer.

I sin helhed udgør udstillingen mange stemmer og udtryksformer, der vidner om Afrikas – og hendes diasporas – kompleksitet, grænseløshed og diversitet. En god bred case til undervisning. Vil I eksempelvis arbejde med emnerne kolonimagt, slaveri, eurocentrisme, racisme, kulturmøder, fordomme og Europa, kan I bruge udstillingens værker som inspiration. Få et godt afsæt til at arbejde med og udfordre forestillinger og forforståelse ved at spejle elevernes udsagn før og efter besøget i udstillingsrummet.

Vil I arbejde med emner som køn, #metoo, etik og emner, hvor forforståelse og fordomme er centrale, vil udstillingen også være en central case. Det eurocentriske syn på verden bygger på de samme elementer, som et mere konservativt syn på køn, manden og kvindens roller og rigtigt og forkert. #metoo viser, hvordan et opgør, en unlearning, er med til at dekonstruere og skabe nyt. På samme måde som udstillingens kunstnere arbejder med et mere nuanceret billede af kunsten i eller med relation til det afrikanske kontinent.

Brug udstillingen i undervisning

Tre gode grunde til at se udstillingen med din klasse:

- 1) Udvid jeres syn på egne forestillinger og forforståelse.
- 2) En oplagt case til at arbejde med racisme, #metoo, eurocentrisme, kolonihistorie og kulturmøder.
- 3) Oplev fantastisk samtidskunst fra det afrikanske kontinent og den afrikanske diaspora.

Deltager I i et forløb på museet, arbejdes der med udgangspunkt i dialog og nysgerrighed. Forløbene styrker elevernes arbejde i at deltage reflekteret i kommunikation, i komplekse formelle og sociale situationer.

Eleverne indgår i roller i samtalsituationer, i at analysere, argumentere og i at præsentere og i at deltage aktivt, åbent og analytisk i dialog.

Der arbejdes også i at analysere og vurdere billeders anvendelse inden for forskellige kultur- og fagområder. Ambitionen om at udvide, ændre og perspektivere forestillinger vil give eleverne rig mulighed for at arbejde med forståelsen om forskellige kulturers og fagområders billedgenrer, stilarter og formsprog.

Og endelig er et besøg i *This is not Africa – Unlearn what you have learned* en god mulighed for at understøtte arbejdet med den demokratiske dannelse. Ved at undersøge og italesætte vores forestillinger arbejdes der med deltagelse, medansvar, retteligheder og pligter.

Unlearn what you have learned

Undertitlen "Unlearn what you have learned" stammer fra Yoda, jedi-læremesteren fra Star Wars. Undertitlen refererer til, at vores syn på os selv og verden omkring os, er forestillinger skabt igennem tid. Forestillinger som kan udfordres, tilpasses og perspektiveres. Den enkeltes syn defineres i sammenspil mellem de relationer, kulturer og videns systemer, personen indgår i. F.eks. svaret på, hvad der er normalt, vil møde mange forskellige svar i den enkelte klasse.

At aflære, det vi allerede har lært, er en øvelse vi har opfordret os selv til, mens udstillingen blev til. Det er også en øvelse, vi gerne vil opfordre jer og jeres elever til at deltage i.

En selvrefleksion over, hvad vi alle rummer af forestillinger og om hvordan vi lære os selv at udfordre, udvikle og udvide dem ved at insistere på åbenhed, lydhørhed, nysgerrighed og dialog. Udstillingen har derved et bredt brugrum. En åbning til at tale om fordomme, og forestillinger, fremfor det, der sker.

Unlearning som proces

I kan bruge disse spørgsmål til at stille skarpt på egne forestillinger. Brug spørgsmålene som en øvelse før og efter udstillingen og fortsæt dialogen om, hvordan vi ser og forstår verden med udgangspunkt i os selv.

Inden I besøger udstillingen, kan I lade eleverne skrive deres svar ned på disse spørgsmål:

- Udstillingen hedder *This is not Africa – unlearn what you have learned* – hvad tror I den handler om?
- Hvilke lande taler man om, når man siger Afrika?
- Hvad forventer I at se, når I skal besøge udstillingen?
- Hvilke emner tror I afrikansk samtidskunst beskæftiger sig med?
- Hvordan tror I værkerne ser ud, når I ved at det er afrikansk samtidskunst.
- Hvilke emner tænker I på, når I tænker på kontinentet Afrika?
- Hvilke tre ord kommer til jer, når I tænker på kontinentet Afrika?
- Hvilke tre ord, tror I at udstillingens kunstnere vil sætte på Danmark?
- Hvad tror I, man kan bruge en udstilling med afrikansk samtidskunst til?
- Hvilke tanker tror I, sidder fast efter besøget?

Efter besøget i udstillingen, kan I arbejde med det nedskrevne og særligt den korrektion, der kan være opstået. Et godt billede på, vores forudindtagede forestillinger fremfor fakta.

Mere inspiration

Inspiration til vigtigheden af at forstå forestillinger, kan I finde i statistiker Hans Roslings talk. En god visuel måde at få måske nyere forestillinger om, hvordan verden ser ud:

Hans Rosling: Hans Rosling viser den bedste statistik du nogensinde har set | [TED Talk](#)

Byggestenene til et forudindtaget billede af verden bliver behandlet i denne talk, hvor både Hans Rosling og hans søn, statistiker Ola Rosling, arbejder med indsigt i forestillinger frem for fakta:

How not to be ignorant about the world | Hans and Ola Rosling - [YouTube](#)



Installationsfoto fra udstillingen. Fotograf Ander Sune Berg, 2021

