

12. oktober 2019 – 1. marts 2020

# ARoS

Objects  
of  
Wonder  
–

from  
Pedestal  
to  
Interaction



# Undervisningsmateriale

## Objects of Wonder

—

Dette er tænkt som inspiration til undervisning af elever i grundskolens udskoling, men kan naturligvis også tilrettes undervisning på andre niveauer. Udover materialets hovedtekst, der giver en overordnet introduktion til udstillingen, præsenterer vi hermed forslag til relevante analysemodeller for at kunne beskæftige sig med skulpturen som medie.

—

Udstillingen præsenterer 51 skulpturer, der er skabt over en periode fra 1960'erne og frem til i dag. Udstillingen viser vigtige nedslag i den nyere skulpturhistorie. Udstillingen er blevet til i tæt samarbejde med Tate London, og det er første gang i ARoS' historie, at museet viser en skulpturudstilling af denne kaliber. Her har du mulighed for at se skulpturens udvikling som medie - fra en skulptur med sokkel og frem til mange forskellige typer skulpturer, hvoraf nogle kræver din deltagelse. Her er der mulighed for at opleve store navne som Ai Wei Wei, Anish Kapoor, Damien Hirst, Tracey Emin, Felix Gonzalez-Torres og Sarah Lucas. Værkerne er iscenesat i en lys og livsbekræftende scenografi, der i sig selv er en totalinstallation, og hvor der er fokuseret på at udfordre og nytænke forholdet mellem rum, kunst og betragter.

For maleriets vedkommende kan vi på behørig afstand betragte en flade og, hvis billedet ellers ikke er alt for fysisk omsiggribende, kan vi overskue motivet med et enkelt blik. I maleriet accepterer vi, at verden, som vi kender den, fyldt med rumlige gen-

stande og menneskekroppe, er transformeret til flade motiver på et lærred. Dét at billedet 'forestiller' noget, dét at det efterligner og netop ikke er selve virkeligheden, er med andre ord nærmest 'skåret ud i pap' for øjnene af os. Når det kommer til skulpturen derimod, er selve skulpturens DNA, at den er rumlig og i sin natur aldrig lader sig overskue på en gang. Skulpturen kræver, at man nysgerrigt og aktivt går i clinch med den, at man bevæger sig rundt om den og vurderer dens varierende udtryk og omskiftelige karakter fra forskellige vinkler. På den måde kan mødet med en skulptur sammenlignes med mødet med et medmenneske, som vi også må opleve fra forskellige perspektiver for at danne os et trygt og komplet helhedsbillede af vedkommende

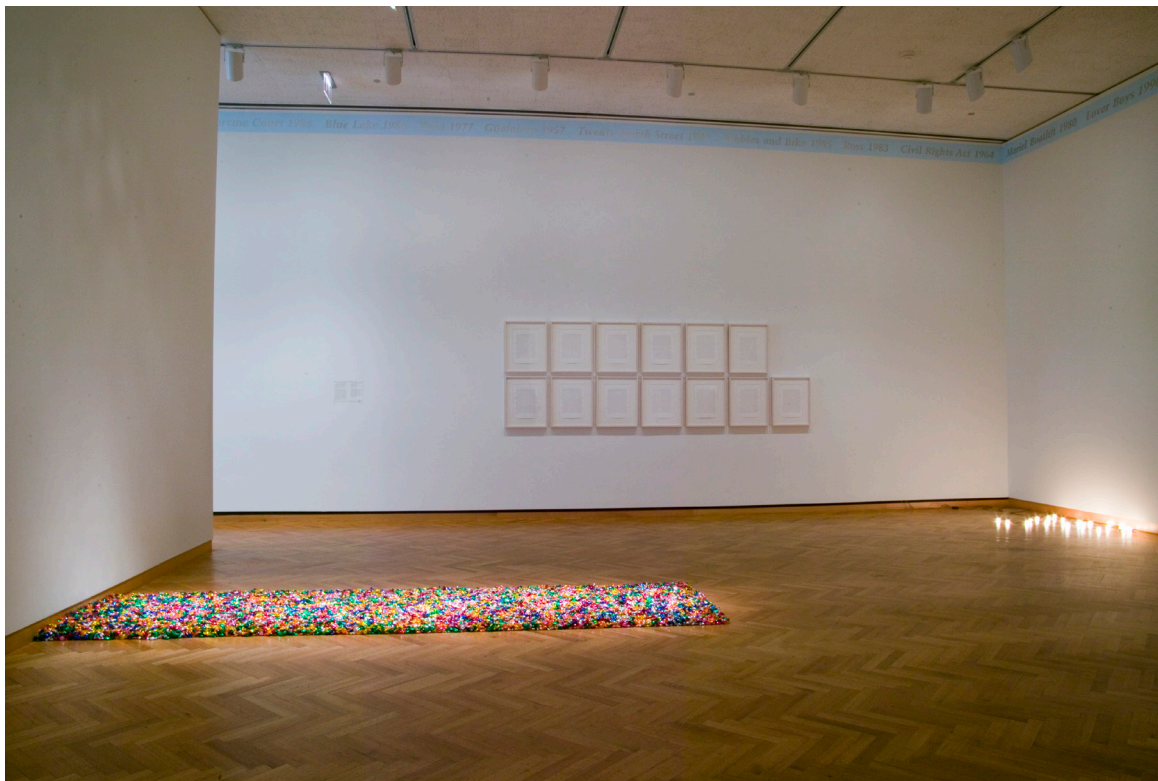
Med udstillingen *Objects of Wonder – from Pedestal to Interaction* er det ARoS' ambition, at vi skal motiveres til at løfte hovedet fra skærmen og genopdage os selv og vores omgivelser i en kropslig og fysisk virkelighed. Med skulpturen som løftestang vil vi med andre ord insistere på fortællingen om det tredimensionelle kunstobjekts potentiale.

# Felix Gonzalez-Torres

## *Untitled (Portrait of Ross in L.A.)*

### 1991

---



Felix Gonzalez-Torres, *"Untitled" (Portrait of Ross in L.A.)*, 1991. Candies individually wrapped in multicolored cellophane, endless supply. Overall dimensions vary with installation. Ideal weight: 175 lb. Installation view: Felix Gonzalez-Torres in the Modern Wing. The Art Institute of Chicago, Chicago, IL. 20 Jul. 2011 – 8 Jan. 2012. Installation view: Permanent Collection Installation. The Art Institute of Chicago, IL. 2005. © Felix Gonzalez-Torres. Courtesy of The Felix Gonzalez-Torres Foundation and The Art Institute of Chicago.

**Felix Gonzalez-Torres (født 26. november 1957 – død 9. januar 1996) er en cubanskfødt, amerikansk visuel kunstner, som arbejder med installationskunst og skulpturer.**

**Felix Gonzalez-Torres' værker er enkelte og alligevel fulde af tanke og dybde. Ting fra vores hverdag – slik – bliver omdannet til store tanker om kærlighed, død og sorg. Værket imiterer kunstnerens kæreste, Ross, som døde af en AIDS-relateret sygdom i 1991.**

**Installationen består af 175 pund slik, svarende til Ross' ideelle kropsvægt. Værkets besøgende opfordres til at tage et stykke slik, og den mindskende mængde er parallel med Ross' vægttab og lidelse før hans død.**

**Gonzalez-Torres bestemte, at bunken kontinuerligt skulle genopfyldes og således metaforisk give evigt liv.**

Det er nu jeres tur til at se på skulpturerne med jeres egne øjne. Elevernes rolle er nu at skulle opleve skulpturen. (Se nedenstående). Eleverne skal danne hver deres indtryk af skulpturen, og dernæst have dialog i grupper omkring den skulptur, de netop har observeret og interageret med. Underviserens rolle vil nu være at gøre dette klar for eleverne, være opmærksom på, at eleverne netop har dialog omkring disse spørgsmål, og til sidst stille et opsamlende spørgsmål, som fx kunne være det, som skrevet nedenstående.

**For at opleve skulpturen bedst muligt:**

- Gå rundt om skulpturen og kig på den
- Spis et stykke slik

Forklar overfor hinanden, hvad I ser.

Snak med dine klassekammerater om, hvilke følelser dette værk sætter i gang hos jer? Hvordan føles det at interagere med værket – at tage et stykke slik?

Fortæl hinanden, hvordan I ville lave et kunstværk som dette. Kunne man have brugt en anden form for middel til at interagere med værket. En anden form for noget spiseligt? Noget drikkeligt? En bunke af sten? Eller en bunke af tøj? Alt udgør en vægt, som bliver mindre, når beskueren deltager. Hvorfor har kunstneren mon netop brugt slik (sødme) til dette værk?

**Opsamlende spørgsmål:**

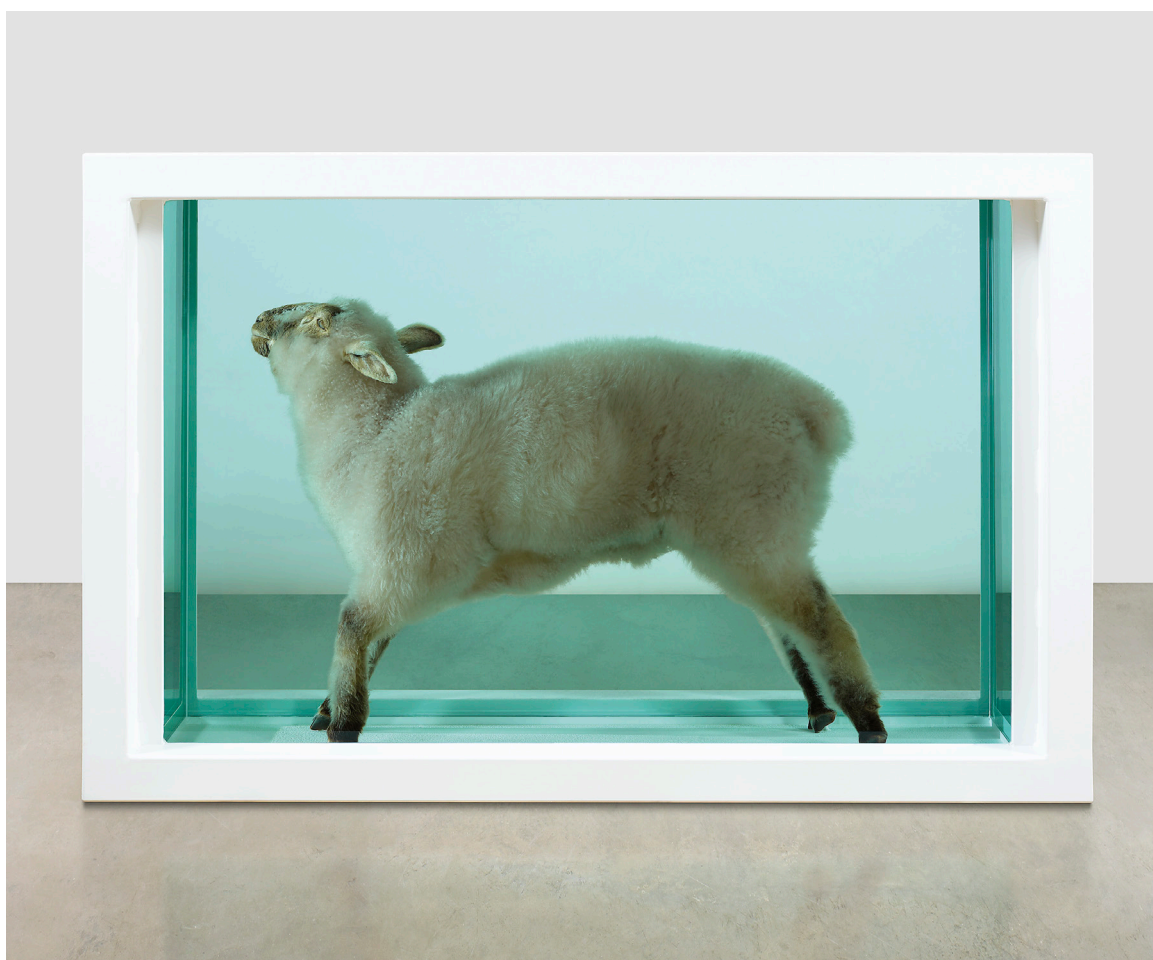
Bliver eleverne opmærksomme på samtidens problemstillinger? Snak om hvordan et kunstværk som dette kan vise os i dag, og hvordan det påvirker os til at forholde os til disse problemstillinger.

# Damien Hirst

## *Away from the Flock*

### 1994

—



Damien Hirst, *Away from the Flock*, 1994. Glass, stainless steel, Perspex, acrylic. Paint, lamb and formaldehyde solution. 960 × 1490 × 510 mm.  
ARTIST ROOMS: Acquired jointly with the National Galleries of Scotland through The d'Offay Donation with assistance from the National Heritage Memorial Fund and the Art Fund 2008. © Tate, 2019 / Damien Hirst / Science Ltd. All rights reserved DACS / VISDA [2019]

Damien Hirst (født 7. juni 1965) er en engelsk kunstner og det mest prominente medlem af konceptkunstnersammenslutningen Young British Artists der dominerede Storbritanniens kunstscene i 1990'erne.

Mange af Hirsts værker tager udgangspunkt i naturvidenskaben. Han er blandt andet kendt for en skulpturserie, hvor forskellige dyr er konserveret. Heri indgår *The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living* fra 1991, hvor en 18 fod lang tigerhaj er konserveret i formaldehyd i en glasmontre. Hirst fik megen medieopmærksomhed omkring dette og de øvrige værker, hvori døden ofte er en central del. Med værket fortsættes nature morte-traditionen fra billedkunsten og det går igen i andre værker.

Dette værk *Away from the Flock* består af en glastank fyldt med formaldehydopløsning, hvori et dødt får er fastgjort, så det ser ud til at være i live og fanget i bevægelse.

Det er nu jeres tur til at se på skulpturerne med jeres egne øjne. Elevernes rolle er nu at skulle opleve skulpturen. (Se nedenstående). Eleverne skal danne hver deres indtryk af skulpturen, og dernæst have dialog i grupper omkring den skulptur, de netop har observeret og interageret med. Underviserens rolle vil nu være at gøre dette klar for eleverne, være opmærksom på, at eleverne netop har dialog omkring disse spørgsmål, og til sidst stille et opsamlende spørgsmål, som fx kunne være det, som skrevet nedenstående.

For at opleve skulpturen bedst muligt:

– Gå rundt om skulpturen og kig på den

Forklar overfor hinanden, hvad I ser.

Snak med dine klassekammerater om, hvilke konventioner I får, når I kigger på dette værk. Hvorfor har Hirst mon valgt et får? Og hvad lægger I i betydningen i forhold til værkets titel *Away from the Flock*? Hvordan oplever du/I dette værk – er det trist, stærkt, smukt, grimt eller ulækkert?

Hvordan ville I have det, hvis I var placeret inde i denne glasmontre, hvor alle kan kigge på jer? Dette får er både stillet til skue, samtidig med, at det ifølge titlen, er blevet væk fra sin flok? Hvordan mon dette føles?

Opsamlende spørgsmål:

Bliver eleverne opmærksomme på, skulpturens form og betydning. Lægger de kun mærke til fåret, eller også glasset udenpå der faktisk gør denne skulptur hård? Får eleverne en forståelse af, hvad det vil sige, ikke at høre et sted til?



Ron Mueck  
*Ghost*  
1998



Ron Mueck, *Ghost*, 1998. Mixed media. 2019 x 648 x 991 mm. Tate: Purchased 1998. © Tate, 2019 / Ron Mueck

Ron Mueck (født 1958) er en skulptør fra Melbourne, Australien. Han voksede op i familievirksomheden som lavede dukkefremstillinger. Han arbejdede oprindeligt som kreativ instruktør i australsk TV, inden han flyttede til USA for at arbejde inden for film og reklame.

Mueck kom først til offentligt opmærksomhed med sin skulptur *Dead Dad*. Denne skildring af hans nyligt afdøde far – i omtrent halvskala og fremstillet af hukommelse og fantasi – blev inkluderet i 1997-udstillingen *Sensation* på Royal Academy of Arts, London.

Ron Muecks skulpturer reagerer på de små detaljer i den menneskelige krop og leger med skala for at fremstille fortryllende visuelle billeder (en stil kendt som hyperrealisme). Mueck bruger lang tid, nogle gange mere end et år på at skabe hver skulptur. Hans emne er dybt privat og er ofte optaget af folks udtalte tanker og følelser.

Skulpturen *Boy* som står her på ARoS' niveau 6, er også lavet af Ron Mueck.

Det er nu jeres tur til at se på skulpturerne med jeres egne øjne. Elevernes rolle er nu at skulle opleve skulpturen. (Se nedenstående). Eleverne skal danne hver deres indtryk af skulpturen, og dernæst have dialog i grupper omkring den skulptur, de netop har observeret og interageret med. Underviserens rolle vil nu være at gøre dette klar for eleverne, være opmærksom på, at eleverne netop har dialog omkring disse spørgsmål, og til sidst stille et opsamlende spørgsmål, som fx kunne være det, som skrevet nedenstående.

For at opleve skulpturen bedst muligt:

– Gå rundt om skulpturen og kig på den

Forklar overfor hinanden, hvad I ser.

Kan I selv stå som skulpturen? Hvilken følelse får I, når I står sådan? (både som *Ghost* og *Boy*) Føler I jer generte, går noget jer på, eller føler I jer meget udadvendte, trygge, utrygge, kærlige når I står sådan? – i så fald, hvad tror I kunstneren selv føler?

Hvad vil kunstneren med denne skulptur? Har han samme intentioner som med skulpturen *Boy*? Gå forbi begge skulpturer og find ligheder/uligheder.