

ARoS Aarhus Kunstmuseum

CVR-nr. 39 79 99 28

Årsrapport for 2018

Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Påtegning ved direktion og bestyrelse	2
Den uafhængige revisors erklæringer	3
ARoS 2018:	6
Vision 2020 og de tre milepæle:	7
Ressourcer, risici samt fremtid:	9
Kerneområder udover kunsten:	12
ARoS Besøgende i tal 2018	13
Udstillingsprogrammet i 2018:	14
Årets erhvervelser (indkøb/ gaver)	16
Årsregnskab	
Anvendt regnskabspraksis	18
Resultatopgørelse 1. januar - 31. december	20
Balance pr. 31. december	21
Pengestrømsopgørelse	23
Noter til årsrapporten	24

Påtegning ved ledelse, direktion og bestyrelse

Bestyrelsen og ledelsen har dags dato aflagt årsregnskabet for 2018 for ARoS Aarhus Kunstmuseum.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig. Årsregnskabet giver efter vor opfattelse et retvisende billede af museets aktiver og passiver, den finansielle stilling og resultat.”

Der er efter regnskabsårets afslutning ikke indtruffet begivenheder, der væsentligt vil kunne påvirke vurderingen af museets finansielle stilling.

Den 26. juni 2019

Museets direktion / Museets ledelse

Erlend G. Høyersten
Museumsdirektør
Cand. Phil. Art.

Lise Pennington
Overinspektør
Mag. Art.

Museets bestyrelse

Carsten Fode
Formand

Niels Overgaard Lehmann
Næstformand

Danny Lange

Jacob Hansen Beuschau

Laura Hay Uggla

Søren Kronborg Pedersen

Martha Freud Abildgaard

Kristine Jensen

Carsten Mikkelsen

Den uafhængige revisors erklæringer

Til bestyrelsen for ARoS Aarhus Kunstmuseum

REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for ARoS Aarhus Kunstmuseum for regnskabsåret 1. januar til 31. december 2018, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance, pengestrømsopgørelse og noter. Årsregnskabet er udarbejdet efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af museets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2018 samt af resultatet af museets aktiviteter og pengestrømme for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2018 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af museet i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Museet har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere museets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere museet, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af museets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om museets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at museet ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Aarhus, den 26. juni 2019

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
CVR-nr. 20 22 26 70

Søren Peter Nielsen
Statsautoriseret revisor

ARoS 2018

Med sine 20.700 kvadratmeter fordelt over ti etager er AROS et af de største kunstmuseer i Nordeuropa.

2017 var et rigtigt godt år for AROS, og derfor er det overraskende, at 2018 ikke har været god for museet i forhold til egne forventninger. I 2018 var der 722.109 gæster inde på AROS, hvoraf 508.008 var betalende gæster. Dette er en nedgang ift. 2017, men også i forhold til 2016. AROS opnåede ikke de forventede besøgstal i vinter- og efterårsferierne, som betyder meget for bundlinjen. De varme måneder fra april til maj 2018 har også været udslagsgivende specielt i forhold til det lokale publikum, men museet har dog stadig godt fat i turisterne.

Besøgstallet bør ses i relation til, at museet ligger i en by med omkring 300.000 indbyggere, og i relation til hovedstadens hovedmuseer, hvis besøgstal ligger noget under AROS'. Ledelsen er derfor fortsat stolte af besøgstallet og ikke mindst udstillingsprogrammet, hvor museet har kunnet bryste sig af tre flotte samlingspræsentationer; *Human Nature*, *No Man is an Island – The Satanic Verses* og senest *Far from Home*. Derudover har AROS vist internationale yngre navne som Isaac Julien, Jake og Dinos Chapman, Do Ho Suh og Wael Shawky, der alle arbejder med verdens politiske udfordringer på måder, der har haft en skræmmende aktualitet og nærvær med sig i udstillingerne. Agnes Slott Møller blev hentet ud af glemslen og blev en populær udstilling. Dertil kommer de amerikanske sværvægttere, James Rosenquist og Julian Schnabel. 2018 var alt i alt et år, som AROS kan være stolt af.

Det er AROS' ambition at være blandt de væsentligste kunstmuseer i verden, hvilket også afspejles i hele organisationen og i den risikovillighed, som ledelsen har. AROS har fire store udstillingsgallerier, et Focus-galleri og en etage med installationskunst. I to af udstillingsgallerierne præsenterer AROS kunst fra museets samling, og i de to andre gallerier præsenteres udstillinger med nationale og internationale kunstnere. Der arbejdes med samfundsrelevante tematikker, de største anerkendte navne fra hele verden og endnu ikke kendte kunstnere løftes frem i lyset.

ARoS' strategi er baseret på tre grundsten, som gennemsyrrer alt, hvad museet gør: *integritet, appel og relevans*. Den faglige integritet skal være så høj, at den skinner igennem i alle forhold samtidig med, at museet skal appellere bredt og skabe et univers, der både har gennemslagskraft og opleves som meningsfyldt for museumsgæsterne.

De tre ambitioner kan ses slå igennem i de mål, AROS har opnået i 2018:

Integritet

Den faglige integritet skal være det afgørende kernepunkt, og koblingen mellem integritet, appel og relevans skal være gennemgående for alt, hvad AROS foretager sig. En indikator, der tyder på, at museet har en høj faglig integritet, er, at AROS i 2017 blev optaget på den bibliometriske forskningsindikator (BFI), hvilket betyder, at AROS er blevet anerkendt som forsknings- og pointgivende forlag. Museet var igennem en kvalitetsvurdering af Slots- og Kulturstyrelsen i 2018, der slog fast, at AROS er en veldrevet organisation, som udfører et gedigent musealt stykke arbejde, der formidlingsmæssigt ligger på et meget højt niveau, og at museet er lykkedes med at opgradere det forskningsmæssige arbejde.

Appel

Der har i 2018 været 722.109 gæster inde på AROS, hvoraf 508.008 indløste billet. Trods faldet ift. 2017 vidner dette om, at museet fortsat har nået sin målsætning om at fremstå med appel. I forhold til 2017 er totalantallet af besøgende dog faldet med 26% og med 23% for de betalende gæster. Derudover har der været ca. 26% gæster fra udlandet. Antallet af børn og unge under 18 er faldet med 25% i forhold til 2017,

hvor der i 2018 var 68.793 mod 91.908 i 2017. ARoS' appel ligger dog ikke kun i antal besøgende, men også i evnen til at være tidsaktuel. Der skabes også mange sociale projekter på museet.

Relevans

Udover at fremstå med appel har det også været et mål at fremstå med relevans. ARoS' udstillinger og øvrige aktiviteter skal være vigtige for mange mennesker, og der arbejdes hele tiden på, at alt, hvad ARoS gør, skal betyde endnu mere for flere mennesker. Der er fortsat flere anmeldelser, som har rost udstillingernes værdi, og mundtlige kommentarer fra besøgende vidner ligeledes om, at museet stadig er lykkedes i 2018. Desuden opnåede ARoS i 2018 en annonceværdi på 103.684.153¹ kr., hvoraf de 29.775.187 kr. havde at gøre med internationale medier. ARoS er blevet nævnt i flere af de store internationale medier og museet oplever en øget interesse i samarbejder fra nogle af de største internationale institutioner.

ARoS skal være et sted for fællesskab og have særlig opmærksomhed på mental sundhed, samhørighed og forståelse ved at modarbejde ensomhed og fremmedgørelse. De gode erfaringer fra arbejdet med udsatte grupper er fortsat ind i 2018, hvor der var fokus på udvikling af tilbud til blandt andre demente, hjemløse, Hjerteforeningen mm.

ARoS tilstræber at være et mentalt fitnesscenter ved at have fokus på aktiv deltagelse, kundskab, bevidstgørelse, innovation og kreativitet – alle elementer, som ifølge nyere forskning skaber aktive og oplyste medborgere, som bidrager til samfundets opbygning. ARoS skal være et sted, der stimulerer nye innovative måder at tænke på, og som udvikler holdninger, der gør det enkelte individ mere forberedt på at møde fremtiden. *Det nye ARoS* har som ambition at være en kundskabsbank for andre kulturinstitutioner, der ønsker at medvirke aktivt til en positiv samfundsudvikling. ARoS fungerer som mødested for alt fra erhvervsklubber til mødregrupper og demensramte, hvilket blandt andet afspejles i, at museet har lagt hus til mere end 500 events i 2018, at der er blevet tegnet 7.500 børnetegninger i bare én af udstillingerne, og at der blandt gæsterne på museet har været 114.941 børn og unge.

Vision 2020 og de tre milepæle

En vigtig del af Vision 2020 er, at ARoS har en klar målsætning om at nå tre milepæle. Vi nåede den første i 2016 med ARoS Public, og i 2017 nåede vi den anden milepæl med den første ARoS Triennial.

De tre milepæle er fortsat:

1. ARoS Public

ARoS Public åbnede d. 26. oktober 2016 og består af 1.900 kvadratmeter formidling fordelt på hele niveau 3. Som kunstmuseum ønsker ARoS at være en aktør i samfundsdebatten om kunstens betydning. Kreativitet, kritisk tænkning, kompleks problemløsning, sociale relationer og medmenneskelighed er i fokus. Der har fra starten været klare mål om, at kunsten skal gøres tilgængelig og synlig for flere, og at interaktionen mellem besøgende skal øges. ARoS Public har genereret interesse fra store internationale museer, der udtrykker stor anerkendelse af resultaterne. ARoS Atelier er en del af ARoS Public, hvor forskellige kunstnere løbende har været inviteret til at flytte deres arbejde ind på museet. Målet har været at øge forståelsen for det kunstneriske arbejde og at styrke den kreative nysgerrighed i Aarhus.

¹ Opgjort af InfoMedia

2. ARoS Triennial

2017 var det første år for ARoS Triennial. Triennalen bar titlen *The Garden – End of Times, Beginning of Times* og strakte sig over en fire kilometer lang kunstzone fra to af gallerierne på museet ud i byrummet og videre langs kysten syd for byen ud til Ballehage. Triennalen var på mange områder en stor succes, og museet vandt en Global Fine Art Award i kategorien *Best Public Art/Exhibition or installation*. Den næste ARoS Triennial finder sted i 2020, og 2018 har været et vigtigt år for udviklingen af og arbejdet med denne.

3. The Next Level

Den sidste milepæl er projektet The Next Level, som er den store udbygning af ARoS, der rummer den 17 meter høje *The Dome* af verdenskendte James Turrell samt den udendørs *The Annual ARoS Pavilion*. Der arbejdes fortsat intenst på at realisere projektet.

Ressourcer, risici samt fremtid

Ressourcer

Økonomi

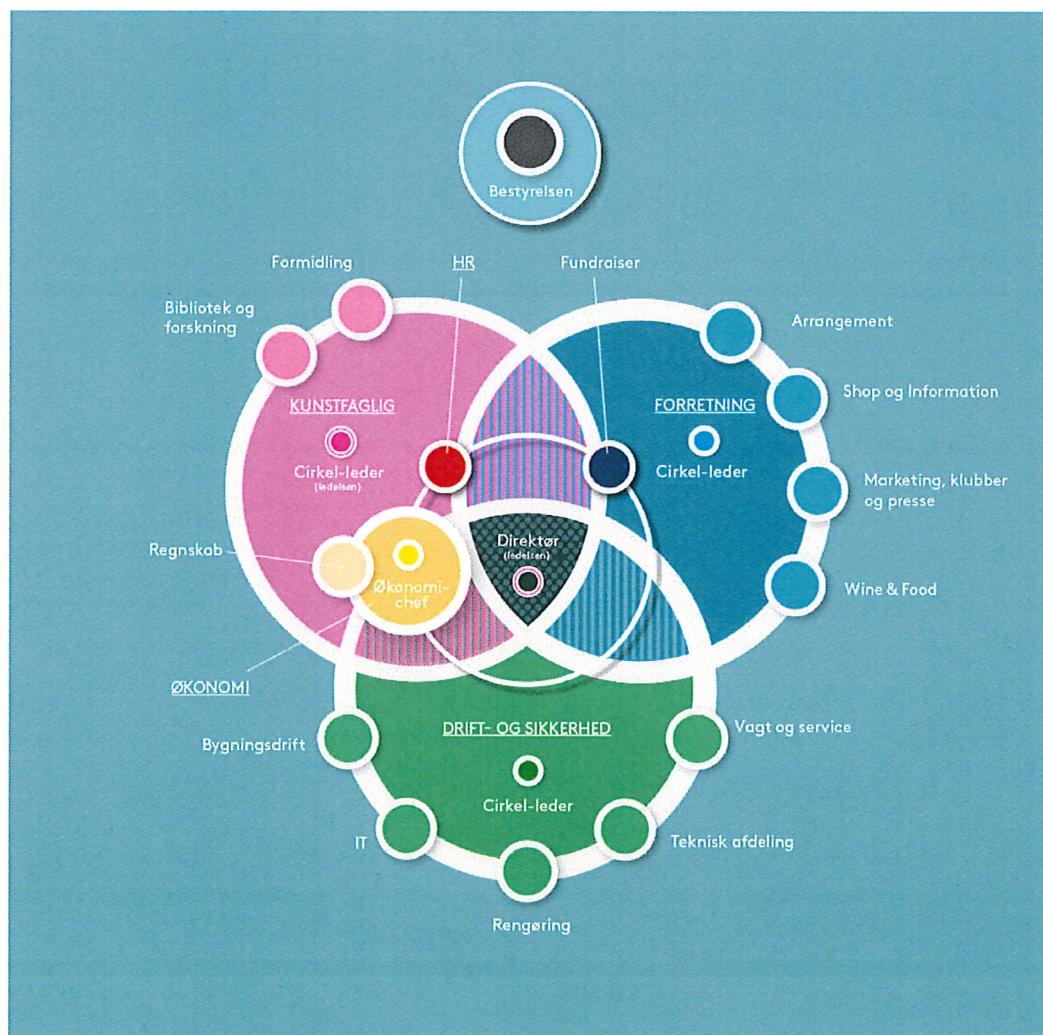
Et fald i besøgstallet kan desværre mærkes økonomisk, og museet går derfor ud af 2018 med et underskud på 3,5 mio. kr. Egenkapitalen er derfor nu på 5,3 mio. kr., og ledelsen vil derfor have fokus på at reetablere en større egenkapital. En større egenkapital vil gøre museet mere modstandsdygtigt over for fremtidige økonomiske konjunkturer samt udsving i sponsorstøtte.

Medarbejderstab

ARoS er kendetegnet ved at have dygtige og engagerede medarbejdere og en god organisationskultur. Medarbejdertrivsel er et fokusområde hos ledelsen og er medvirkende til, at huset har en høj faglighed, hvilket leder tilbage til appel, relevans og integritet. Der blev i 2018 gennemført en medarbejder-tilfredshedsundersøgelse, som viste, at de ansatte er glade for at arbejde på ARoS.

Ledelsesstruktur

Ledelsesstrukturen hos ARoS er unik, da den både er holistisk og dynamisk, hvilket afspejles i organisationsdiagrammet. Der blev foretaget en omstrukturering i slutningen af 2016, og dette har medvirket til, at beslutninger bliver taget på tværs af afdelingerne på et oplyst og dermed optimalt grundlag.



Game changer

At være en *game changer* er et fokusområde for ARoS. Dette afspejles i strategien, hvor der på mere end én måde går nye veje. ARoS er et museum, som tør tage store chancer. De chancer, der blev taget i 2018, har været vigtige og lærerige, men de materialiserede sig desværre ikke som forventet. At turde gøre tingene anderledes betyder også, at man må forvente bølgedale. Formidlingscentret ARoS Public er et godt eksempel på dette. Der satses både på formidling for børn og voksne, og der er afsat flere kvadratmeter til formidling end på andre kunstmuseer. ARoS er heller ikke bange for at satse på nye udstillingsformer som for eksempel ARoS Triennial. At være en *game changer* afspejles derfor i de tre milepæle, der er en del af Vision 2020.

Risici

Gæster

ARoS er afhængig af, at gæsterne altid finder museet attraktivt. Udstillingerne danner rammen for museets attraktivitet hos gæsterne, og derfor vil der altid være en risiko forbundet med valget af udstillinger og øvrige tilbud på museet. I 2018 har ARoS desværre ikke formået at ramme tilstrækkeligt mange fra det lokale publikum. 2018 var derudover kendetegnet ved ekstremt godt sommervejr, som allerede begyndte i april, hvilket ikke er godt for en institution, der ligger i bymidten.

Fonde

Den samme attraktivitet gør sig gældende i forhold til fondene, hvor museet også er afhængigt af, at en udstilling rammer det, som de individuelle fonde lægger vægt på. Derudover vil økonomiske konjunkturer have en indflydelse på fondene og deres støtte. Grundet den massive procentuelle nedskæring af kulturstøtten er der flere kulturinstitutioner, der er blevet dygtigere til at ansøge fondene, hvilket medfører større konkurrence om midlerne.

Opretholdelse af tilskudsniveauet

ARoS er kendetegnet ved at have en meget stor egenindtjening. Således er mere end halvdelen af indtægten genereret af entreindtægter, omsætning i ARoS Wine & Food, salg i ARoS Shoppen mv. Ikke desto mindre er det afgørende for museets muligheder for at opretholde det høje faglige niveau, den store appel og den oplevede relevans, at museet hviler på en offentlig grundfinansiering.

Konkurrence

Da ARoS ligger centralt i byen, vil der altid være mange tilbud at vælge imellem for gæster, og museet er derfor også meget opmærksomt på andre tilbud i byen.

Fremtid

I årsrapporten 2017 blev vigtigheden af en solid egenkapital opridset, da dette er en nødvendighed i de år, hvor museet er økonomisk udfordret. 2018 har vist vigtigheden af dette, idet egenkapitalen har været medvirkende til at museet økonomisk har kunnet håndtere et underskud. At opbygge en solid egenkapital vil derfor stadig være et fokusområde for ARoS, da der altid vil være gode og dårlige år i museumsbranchen.

Ledelsen på AROS er optimistisk ift. 2019, men også forsigtig – museet *er* sårbart. En større egenkapital vil sikre AROS mod de primære risici, som ses som fremtidige udfordringer. Derudover har ledelsen fortsat fokus på *key performance indicators* (KPI'er), som vil bidrage med at øge andelen af museets egenindtjening. Organisationskulturen vil fortsat være i fokus som grundstenen for, at museet fungerer. AROS ser også frem mod 2020, hvor den næste AROS Triennial vil finde sted, hvilket allerede nu bevirker planlægning samt et øget fokus på finansiering.

ARoS søger en aktiv rolle i den omkringliggende verden, hvorfor vi som institution føler det som en forpligtigelse at påtage os det nødvendige ansvar for at bidrage til et bæredygtig samfund. Vi gransker derfor løbende museets forskellige processer med inspiration fra FNs Verdensmål for bæredygtig udvikling for at optimere, der hvor vi kan.

Kerneområder ud over kunsten

Kommercielt

ARoS har egen butik (ARoS Shoppen) samt ARoS Wine & Food på niveau 4 og 8. Derudover har ARoS en arrangementsafdeling og en medlemsklub. Som kunstmuseum er det vigtigt, at ARoS fortsat har fokus på museets kommercielle muligheder. Et stærkt økonomisk fundament er betingelsen for at kunne gennemføre udstillinger på det høje niveau, der hidtil har præget ARoS' udstillingsprogram. Der har derfor i såvel ARoS Shoppen som ARoS Wine & Food været et øget fokus på at finde et sortiment, der favner bredere, og der har været opsat flere KPI'er, som har gjort forventningerne fra ledelsen tydeligere. Til trods for nedgangen i besøgstallet, så har flere af de kommercielle afdelinger opnået gode resultater.

ARoS-klubben samt erhvervsclubber

ARoS30-klubben gik ud af 2018 med 6.152 medlemmer, og ARoS-klubben endte på 21.913 medlemmer - en total på 28.065. Nedgangen i medlemmer fra 2017 til 2018 er blandt andet med baggrund i kulturåret, da flere tegner medlemskab under en event eller større udstilling for efterfølgende at melde sig ud. Gentegningsprocenten ligger på 30,3% for ARoS30 og 73% på ARoS-klubben, hvilket vidner om, at medlemmerne finder museet relevant og attraktivt.

Erhvervsklubben Art-Club sluttede året med 175 medlemmer. Ambassadors-gruppen, som er en eksklusiv klub for de største virksomheder i regionen, sluttede året af med 24 medlemmer. Vision 2020-gruppen, som skal rejse penge til ARoS' ambitiøse visionsplan, er nu på 5 medlemmer.

Formidling

ARoS Public har i 2018 udviklet en række nye programmer for voksne, der fokuserer på kultur og sundhed, fx særlige forløb for demente og kræftramte. Tegnefestival, dukkemagerværksted, graffiti workshops, sommerkunstscole, debatsaloner og meget mere var ligeledes på programmet i 2018. De tre digitale stationer blev også flittigt anvendt til interaktion med kunstværker. 43.500 gange blev *Blikfangeren* eksempelvis brugt. I 2018 trak ARoS også internationale gæster til huset. Det internationale kunstnerkollektiv *Flux Factory*, som bestod af 25 kunstnere fra 13 forskellige nationaliteter med base i New York, boede i museets åbne atelier i to måneder. Sammen med Litteraturcenter Aarhus og Testrup Højskole var ARoS også en del af den internationale litteraturfestival NorthLit med fokus på nordisk og arabisk litteratur.

Markedsføring og sociale medier

Kommunikation og markedsføring fortsatte i 2018 med at have fokus på at komme ud til så mange som muligt, hvilket kan måles på annonceværdien. Derudover er der fortsat fokus på at etablere en stærk brandværdi omkring ARoS samt markedsføring i nærområder og hele Danmark. Der arbejdes dermed på at tiltrække det størst mulige antal gæster herunder turister.

Hjemmesiden www.aros.dk havde i 2018 497.513 unikke hits. ARoS' Facebook-side nåede i 2018 op på 83.258 følgere, en forbedring i forhold til 2017, hvor der var 78.272 følgere. På Instagram nåede ARoS op på 48.471, en forbedring i forhold til 2017, hvor antallet var 39.149.

Udstillingsprogrammet i 2018

Udstillingsprogrammet i 2018 afspejlede museets samlede strategi om altid at have fokus på den åbne dialog, debatskabende situation og de sociale relationer, som vi alle indgår i. I 2018 bød AROS blandt andet på amerikansk popkunst, egyptisk samtidskunst, en dansk symbolist og en ny et-årig udstillingsrække *Intermezzo* i Focus-galleriet. 2018 var blandt andet kendetegnet ved sin alsidighed og spændte bredt over både materialer og tematikker.

Isaac Julien Western Union: Small Boats

Den første udstillingsåbning var med den engelske instruktør og filmkunstner Isaac Julien (f. 1960), der præsenterede sit tre-skærms værk *Western Union: Small Boats* fra 2007 i et helt omsluttende blåt rum konstrueret til Focus-galleriet. Værket, der viser menneskers forsøg på at krydse kontinenter (blandt andet havet mellem Afrika og Europa), har vundet utallige priser, og selvom filmen er fra 2007, skildrer den en stadig højaktuel udfordring i verden.

James Rosenquist – Painting as Immersion Amerikansk Popkunstner

I april kunne AROS slå dørene op for udstillingen med den amerikanske popkunstner James Rosenquist (1933-2017), der er én af de mest indflydelsesrige kunstnere inden for popkunsten. Med sine billboard-lignede formater, som han begyndte at arbejde med i 50'erne og 60'erne og helt frem til sin død i 2017, blev der mulighed for at dykke ned i fortolkninger af den amerikanske reklamebranches billeder, der samtidig også fungerede som parafraser over de skiftende politiske temperaturer, som USA gennemgik i det år, Rosenquist arbejdede.

Wael Shawkey – The Crusades and Current Stories

Efter at *Cool, Calm and Collected* med 47 danske samtidskunstnere blev pakket ned, åbnede AROS den omfattende udstilling med film, marionetdukke, skulpturer, collager og tegninger af den egyptiske kunstner Wael Shawky (f. 1971) – herunder filmtrilogien *Cabaret Crusades* fra 2010-2015. I sin helhed handler udstillingen om det konfliktfyldte forhold mellem Vesten og Mellemøsten, som har rødder helt tilbage til korstogene i Middelalderen. Udstillingen er for kunstneren et forsøg på at give publikum en større forståelse for den komplekse historie, som stadig præger forholdet mellem Vesten og Mellemøsten. En udstilling, hvis relevans og aktualitet viste sig at være vedkommende for mange af vores gæster.

Jake & Dinos Chapman – March of the Banal

De engelske kunstnere Jake & Dinos Chapman (f. 1966/1962), der også er kendt som Brødrene Chapman, var årets anden udstilling i Focus-galleriet. De har et chokerende, voldsomt og pågående univers, der blandt andet indeholder stærkt sexualiserede voksdukker og referencer til nazisme og tortur. De tilhører den generation af engelske YBA-kunstnere (Young British Artists), som finansmanden og kunstsamlere Saatchi var med til at gøre til ét af 1990'ernes mest verdensomspændende kunstfænomener.

Agnes Slott-Møller – Helte og heltinder

Efteråret bød på en omfattende præsentation af den danske symbolist Agnes Slott-Møller (1862-1937). Hun betragtes som én af den danske kunsthistories mest særegne personligheder. Udstillingen viste en række af hendes mest monumentale værker, der ikke tidligere har været udstillet sammen, og hendes politiske ståsted lå som et sagte fundament, der fik hele udstillingen til at ulme med en samfundsmæssig relevans og talte ind i en aktuel diskussion om, hvad det vil sige at længes efter forgangne tider og idealisere nationale dyder.

Julian Schnabel – Aktion Paintings

Kort tid efter Agnes Slott-Møller ferniserede ARoS den amerikanske maler og filminstruktør Julian Schnabels (f. 1951) enorme *plate paintings*, som er kendetegnet ved at indeholde store stykker smadret porcelæn sammen med hans meget store presenning- og velourværker, der gav ham status som 80'er-kunstens faderfigur. Han er en af de amerikanske kunstnere, der gjorde op med de kunstkritikere, som erklærede maleriet for dødt. Udstillingen var en *tour de force* gennem kunstnerens visuelle kendetegn, som store dele af de danske 80'er kunstnere i ARoS' samling har set op til.

Do Ho Suh – Korridor

Den sydkoreanske kunstner Do Ho Suh (f. 1962) viste sine transparente og skrøbelige stofrum som den tredje og sidste udstilling i Focus-galleriet. I udstillingen på ARoS kunne publikum bevæge sig igennem en serie af nøjagtigt gengivne rum, korridorer og trapperum fra de steder, Do Ho Suh har boet rundt om i verden. Kunstværket forholder sig på et mere overordnet plan til de store menneskemængder, der frivilligt såvel som ufrivilligt flytter sig til nye steder i verden. På den måde blev udstillingen et supplement til årets sidste udstillingsåbning *Far From Home*, som er en samlingspræsentation, der tager fat i, hvad det vil sige at føle sig hjemme.

Far From Home

Far From Home er den sidste udstilling i en trilogi baseret på museets samling, der har præsenteret alternativer for, hvordan man som museum kan vise og tale om relevante temaer i vores samtid gennem tekst, format, iscenesættelse og værksammensætning. Den første udstilling *Out of the Darkness*, 2014, tematiserede de store fortællingers struktur og magt og omhandlede de globale udfordringer, som menneskeheden står overfor. Den anden udstilling, *No Man is an Island – The Satanic Verses*, 2016, havde de voldsomme politiske, økonomiske og kulturelle ændringer, som Europa oplevede på det tidspunkt som bagtæppe. Hvor den første udstilling havde globalt perspektiv, blev den næste mere geografisk specifik. *Far From Home* flytter helt hjem - helt ind i individets mentale sfære. Fra den globale verden til den enkeltes oplevelse af at være hjemme i denne verden.

Årets erhvervelser (indkøb/ gaver)

ARoS indsamler kunst af høj kvalitet, der afspejler kunsten, samtiden og kunsthistorien, nationalt og internationalt. På den måde sikres det, at der tegnes et så reelt billede som muligt af kunstens historie for eftertiden. Et billede, der sammensættes af både danske og internationale kunstværker. Museet koncentrerer sig hovedsageligt om enkeltstående og markante værker af udvalgte kunstnere og har ikke som målsætning at dokumentere en kunstners samlede *oeuvre*. Museet holder sig såvel nationalt som internationalt orienteret med henblik på at foretage kvalitetsbaserede erhvervelser, der ligger i naturlig forlængelse af museets eksisterende samling og udstillingsstrategi inden for både den danske og internationale kunst.

Søren Behncke:

L'Atelier De Mondrian. 2017.

Acryl på pap. 145 x 131 cm. Inv. M 132.

Købt 10.08.2018 med tilskud fra Aage og Ulla Filtenborgs Fond af 8. november.

Ib Geertsen:

Mobile af rød- og gulmalede metaltråde. 1960'erne.

Bemalede metaltråde og plade. 80 x 120 x 60 cm. Inv. S 517.

Købt 06.02.2018 på Bruun Rasmussen auktion.

Noelia Mora Solvez:

Birds. 2018.

Video-installation med 5 projektioner i boks. 2,7 x 4,9 x 4,9 m. Inv. I 518.

Købt 18.04.2018 af kunstneren ved Spring18 i Kunsthall Aarhus.

Mikkel Carl:

A Vague Nothing at the Intersection of Subject and Object. 2018.

Grafit, lak, rust og varm lim på fiberplader. 488 x 305 cm. Inv. S 520.

Købt 28.06.2018 hos Galleri Jacob Bjørn.

Anders Bonnesen:

She loves me, she loves me not.

201816 skilte med margueritter opsat i blok. 140 x 140 cm. Inv. S 524.

Købt 18.12.2018 Med tilskud fra Aage og Ulla Filtenborgs Fond af 8. november.

Rose Eken:

Keramisk ARoS kuglepen. 2018. ARoS kuglepen i keramik. 13 x 1 x 1,5 cm i æske. Inv. S 525.

Produceret til ARoS julen 2018.

Amalie Smith:

Of their peculiar light. 2018. Sublimationstryk på kunststof. 65 x 65 cm. Inv. G 6164.

Medlemsudgivelse december 2018 fra Den Danske Radeerforening.

Ib S Østergaard:

Vækst I – V. 2017. Olie på masonitplader. 122 x 61 cm. Inv. M 1320.

Donation 03.05.2018 fra kunstneren.

Thiago Martins de Melo:

Demanda. 2017. Olie på lærred. 51 x 41 cm. inv. M 1322.

Donation 19.11.2018 fra Gamma Galeria, Guadalajara, Mexico.

Banaar Al-Nasser:

Bab al-Hara (The Neighbourhood's Gate). 2018. Installation af 30 parabler. Inv. I 519.

Donation 09.05.2018 fra kunstneren.

Hein Heinsen:

Et blandet legeme og arkitektens 21 grader. 1997-2000.

Aluminium. 290 x 350 x 150 cm, Inv. S 521.

Overdraget 03.07.2018 fra Statens Bygningsstyrelse efter afgørelse af Statens Kunstfond.

Dominique Gonzalez-Foerster:

CINEMA (QM.15), 2016.

HD video, projector, plexiglas skærm, media player, amplifier, højtalere.

200 x 300 cm (projection screen). Duration 08:10 min.

Edition of 3 plus 2 artist's proofs (#2/3) (DGF 279).

Købt med støtte fra Ny Carlsbergfondet.

Janet Cardiff & George Bures Miller:

STORM ROOM. 2009. Installation. Mixed media of wood, glass structure, water, audio, strobe lighting.

Dimensions 20 x 11½ x 11½. Duration: 10 min, looped. Edition #1/1+1. Inv. I 523.

Købt 26.06.2018. Donation fra Augustinus fonden.

Svend Wiig Hansen:

Mennesker på en strandbred. 1954/1994. Bronze. 56 x 81 x 57 cm. Inv. S 526.

Overdraget til ARoS fra Skagens Kunstmuseer 27.11.2018.

Jørgen S. Basse:

Opstilling. 1964. Radering. 12,3 x 16,7 cm. Inv. G 6161.

Donation 06.02.2018 fra kunstneren.

Jørgen S. Basse:

Søballe. 1967. Radering. 21,3 x 27,9 cm. Inv. G 6162.

Donation 06.02.2018 fra kunstneren.

Jørgen S. Basse:

Landskab. 1969. Radering. 10,4 x 20,5 cm. Inv. G 6163.

Donation 06.02.2018 fra kunstneren.

Museets egen andel af omkostninger hertil har været 84 t.kr. ud af det samlede beløb på 3,5 mio.

Anvendt regnskabspraksis

Årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med retningslinjer fastsat i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Regnskabet indeholder sammenligningstal for 2017 og budgettal for 2018.

Årsregnskabet er aflagt efter samme praksis som sidste år.

Budget

I regnskabet er opført det af bestyrelsen godkendte budget med de vedtagne budgetkorrektioner i årets løb.

Resultatopgørelsen

Omkostninger og indtægter er henført til det regnskabsår de vedrører uden hensyn til betalingstidspunktet. Omkostningen er således medtaget i det år, hvor ydelsen modtages, og indtægter i det år de er oppebåret.

Større anskaffelser og indkøb afskrives over den forventede brugstid.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

Balancen

Materielle anlægsaktiver

Indretning af lejede lokaler, maskiner samt andre anlæg, driftsmateriel og inventar måles fra 2010 til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Der foretages ikke aktivering af kunstværker.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af ekstern finansieringstilskud og forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Kostprisen omfatter anskaffelseskostprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Minimumsgrænsen er en kostpris pr. enhed på 15.000 kr. for mindre it-enheder og 50.000 kr. for alt andet.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på aktivernes forventede brugstider efter følgende principper:

	Brugstid
It-enheder	0 – 3 år
Indretning af lejede lokaler	5 – 20 år
Produktionsanlæg og maskiner	3 – 20 år
Øvrigt driftsmateriel og inventar	3 – 10 år

Varebeholdninger

Varebeholdninger af bøger, shopvarer og råvarer m.v. indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilgå museet.

ARoS' vareholdninger er opgjort til indkøbs- og fremstillingspris med fradrag af moms og med fradrag for ukurans pr. ultimo regnskabsåret.

Tilgodehavender

Tilgodehavender er optaget i balancen til nominel værdi under de respektive regnskabsposter hertil. Der nedskrives til imødegåelse af forventede tab til nettorealiseringsværdien.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger indregnes til nominel værdi.

Kort- og langfristede gældsforpligtelser

Gældsposter er optaget til nominel værdi.

Gavekort og tilgodebeviser er optaget til nominel værdi.

Leasede anlægsaktiver

Leasingkontrakter vedrørende materielle anlægsaktiver, hvor museet har alle væsentlige risici og fordele forbundet med ejendomsretten (finansiel leasing), indregnes i balancen som aktiver. Aktiverne måles ved første indregning i balancen til opgjort kostpris svarende til dagsværdi eller (hvis lavere) nutidsværdien af de fremtidige leasingydelser. Ved beregning af nutidsværdien anvendes leasingaftalens interne rentefod som diskonteringsfaktor eller en tilnærmet værdi for denne. Finansielt leasede aktiver afskrives som museets øvrige tilsvarende materielle anlægsaktiver.

Den kapitaliserede restleasingforpligtelse indregnes i balancen som en gældsforpligtelse, og leasingydelsens rentedel indregnes over kontraktens løbetid i resultatopgørelsen.

Alle øvrige leasingkontrakter betragtes som operationel leasing. Ydelser i forbindelse med operationel leasing og øvrige lejeaftaler indregnes i resultatopgørelsen over kontraktens løbetid. Museets samlede forpligtelse vedrørende operationelle leasing- og lejeaftaler oplyses som eventualforpligtelse i noterne.

Egenkapital

Museets egenkapital består af akkumuleret over- og underskud.

Øvrige oplysninger

ARoS er ikke skattepligtig.

ARoS Shop, Wine & Food niveau 4 og 8 samt udvalgte lokaler er fuldt momsregistreret.

Herudover er museet delvis momsregistreret på en række aktiviteter og har dermed ret til delvis momsfradrag.

Resultatopgørelse 1. januar - 31. december

	Note	2018	Budget	2017
Omsætning	1	59.345.412	70.524.000	74.393.857
Offentlige tilskud	2	25.540.527	25.255.500	25.413.246
Sponsorer og fonde	3	16.477.028	20.721.500	40.969.975
Indtægter		101.362.968	116.501.000	140.777.078
Omkostninger til udstillinger og aktiviteter		-38.721.499	-47.171.000	-69.770.671
Andre eksterne omkostninger		-20.287.584	-20.263.000	-24.539.905
Bruttofortjeneste		42.353.885	49.067.000	46.466.502
Lønomskostninger	4	-41.680.361	-42.451.000	-40.094.993
Af- og nedskrivninger af materielle anlægsaktiver		-4.108.325	-5.596.000	-4.406.360
Resultat før ekstraordinære og finansielle poster		-3.434.800	1.020.000	1.965.150
Renter		-33.070	-20.000	-47.301
Årets resultat		-3.467.870	1.000.000	1.917.849
Resultatdisponering				
Forslag til resultatdisponering				
Overført underskud/overskud		-3.467.870	1.000.000	1.917.849
		-3.467.870	1.000.000	1.917.849

Balance 31. december

Aktiver

	<u>Note</u>	<u>2018</u>	<u>2017</u>
Indretning af lejede lokaler		10.923.201	12.170.889
Produktionsanlæg og maskiner		6.534.738	7.145.502
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar		542.390	502.891
Materielle anlægsaktiver	5	18.000.328	19.819.282
Anlægsaktiver		18.000.328	19.819.282
Museumsshop, varebeholdning		1.546.739	1.318.095
Restaurant og café, varebeholdning		713.675	685.964
Varebeholdninger		2.260.413	2.004.058
Tilgodehavender	6	3.558.406	7.481.982
Forudbetalte omkostninger		2.379.376	1.862.997
Tilgodehavender		5.937.782	9.344.979
Likvide beholdninger		5.053.140	10.576.964
Omsætningsaktiver		13.251.335	21.926.001
Aktiver		31.251.663	41.745.282

Balance 31. december

Passiver

	Note	2018	2017
Egenkapital	7	5.346.313	8.814.183
Leasingforpligtelser	8	1.215.000	1.395.000
Langfristede gældsforpligtelser		1.215.000	1.395.000
Feriepengeforpligtelser		4.584.041	4.283.488
Gæld til Århus Kommune		4.000.000	2.000.000
Leasingforpligtelser	8	180.000	180.000
Forudbetalte sponsorater og tilskud	9	6.086.855	9.433.215
Anden gæld	10	9.839.453	15.639.396
Kortfristede gældsforpligtelser		24.690.350	31.536.098
Gældsforpligtelser		25.905.350	32.931.098
Passiver		31.251.663	41.745.282
Eventualforpligtelser	11		

Pengestrømsopgørelse

	Note	2018	2017
Årets resultat		-3.467.870	1.917.849
Afskrivninger indeholdt i resultatet		4.108.325	4.406.360
Ændring i varebeholdninger		-256.355	64.655
Ændring i tilgodehavender		3.407.196	78.213
Ændring i kortfristet gældsforpligtelser		-6.845.748	-1.677.194
Pengestrømme fra driftsaktivitet		-3.054.453	4.789.884
Køb af materielle anlægsaktiver	5	-2.832.292	-3.460.753
Finansieringstilskud anlægsaktiver		542.921	903.859
Pengestrømme fra investeringsaktivitet		-2.289.371	-2.556.894
Indgåelse af leasingforpligtelser		-180.000	-180.000
Pengestrømme fra finansieringsaktivitet		-180.000	-180.000
Ændring i likvider		-5.523.824	2.052.990
Likvider 1. januar		10.576.964	8.523.974
Likvider 31. december		5.053.140	10.576.964

Noter til årsrapporten

	<u>2018</u>	<u>Budget</u>	<u>2017</u>
1 Omsætning			
Entre	21.810.298	26.007.400	28.726.241
Museumsshop	7.744.470	7.587.500	8.266.737
Arrangementsafdeling	4.209.726	4.520.000	4.869.191
ARoS Klubben	10.316.259	12.305.000	11.670.199
Omvisninger og Studios	1.008.457	1.330.500	1.460.233
Restaurant og café	12.464.363	16.970.000	17.332.487
Andre indtægter	1.791.840	1.803.600	2.068.768
	<u>59.345.412</u>	<u>70.524.000</u>	<u>74.393.857</u>
2 Offentlige tilskud			
Århus Kommune	8.901.799	8.667.000	8.823.599
Staten via Århus Kommune	14.448.100	14.488.500	14.489.100
Staten, direkte betalt	2.190.628	2.100.000	2.100.547
	<u>25.540.527</u>	<u>25.255.500</u>	<u>25.413.246</u>
3 Sponsorer og fonde			
Hovedsponsorer/erhvervsclubber	6.677.161	11.144.500	10.945.961
Projektsponsorer	5.706.921	9.364.000	10.830.975
Projektsponsor, Fonden Aarhus 2017	0	0	6.050.000
Projektsponsorer, kommune og region	87.200	0	7.960.000
Projektsponsorer, staten	595.595	213.000	723.600
Tilskud til kunstindkøb, staten	0	0	110.000
Tilskud/fondsmidler til kunstindkøb	3.410.152	0	4.349.439
	<u>16.477.028</u>	<u>20.721.500</u>	<u>40.969.975</u>
4 Lønøkonomier			
Lønninger	42.689.157	43.058.000	41.258.768
Refusion flexjob, aktivering, sygdom	-929.204	-538.500	-1.051.388
Kommunalt tilskud til flexjob	-79.592	-68.500	-112.387
	<u>41.680.361</u>	<u>42.451.000</u>	<u>40.094.993</u>
Gennemsnitligt antal beskæftigede medarbejdere	<u>116,1</u>	<u>109</u>	<u>127,7</u>

Noter til årsrapporten

5 Materielle anlægsaktiver

	Indretning af lejede lokaler DKK	Produktions- anlæg og maskiner DKK	Andre anlæg, driftsma- teriel og inventar DKK
Kostpris 1. januar	21.921.238	13.254.935	1.714.076
Tilgang i årets løb	1.647.209	703.174	481.909
Finansieringstilskud fra Fond	-542.921	0	0
Kostpris 31. december	<u>23.025.526</u>	<u>13.958.109</u>	<u>2.195.986</u>
Ned- og afskrivninger 1. januar	9.750.349	6.109.432	1.211.186
Årets afskrivninger	2.351.976	1.313.939	442.410
Ned- og afskrivninger 31. december	<u>12.102.325</u>	<u>7.423.371</u>	<u>1.653.596</u>
Regnskabsmæssig værdi 31. december	<u>10.923.201</u>	<u>6.534.738</u>	<u>542.390</u>
Afskrives over	Op til 20 år	Op til 20 år	Op til 10 år

Der foretages linære afskrivninger baseret på vurdering af aktivernes forventede brugstider.

	2018	2017
6 Tilgodehavender		
Tilgodehavender - øvrige	3.234.872	3.703.931
Tilgodehavender - sponsorer	148.000	3.635.000
Tilgodehavender - offentlige myndigheder	175.534	143.051
	<u>3.558.406</u>	<u>7.481.982</u>

Noter til årsrapporten

	<u>2018</u>	<u>2017</u>
7 Egenkapital		
Egenkapital 1. januar	8.814.183	6.896.334
Årets resultat	-3.467.870	1.917.849
Egenkapital 31. december	<u>5.346.313</u>	<u>8.814.183</u>
8 Leasingforpligtelser		
Efter 5 år	495.000	675.000
Mellem 1 og 5 år	720.000	720.000
Langfristet del	1.215.000	1.395.000
Inden for 1 år	180.000	180.000
	<u>1.395.000</u>	<u>1.575.000</u>
9 Forudbetalte sponsorater og tilskud		
Driftstilskud	4.698.766	5.938.133
Projektsponsorater	221.979	1.990.900
Tilskud/fondsmidler til kunstindkøb	537.474	332.625
Fondsmidler til byggeprojekt	628.636	1.171.557
	<u>6.086.855</u>	<u>9.433.215</u>
10 Anden gæld		
Leverandører	4.008.150	9.870.578
Anden gæld	2.611.710	3.014.028
Gavekort og tilgodebeviser	1.441.023	1.429.490
Periodisering indtægt	1.778.570	1.325.300
	<u>9.839.453</u>	<u>15.639.396</u>
11 Eventualforpligtelser		
ARoS har indgået aftale om leasing af kopimaskiner.		
	Kr. årligt	
Kopimaskiner, rest løbetid 60 måneder	<u>151.548</u>	